

روايات عمدة الأدب

رجل المستحيل

القرواصنة

129

تبييه قاروق

رياحين

www.lilas.com/vb3

الجمعية العربية للثقافة



د. تاروق فاروق

**رجل
المستحيل
مليحة
روايات
بوتيسية
للشباب
زاهية
بالأحداث
المثيرة**

129

10

القراءة

- ما ميسر (الدم) - وهو يواجه وحوش البشر والأطفال (في قلب الكومانا) 14
- من هو السيد (ب) الطامش - الذي يدير القوة المنظمة جنسية مرة في التاريخ 21
- ترى هل يتجر (الدم صبرى) هذه القصة ثم ينتصر (القراءة) 21
- القرا السطاسيل الشهيرة - وقائل بمقتل وكنائت مع الرجل .. (رجل المستحيل) 21



العدة القادم : محيط الدم



رجل المستحيل

(أحمد صبرى) .. ضابط مغاورت مصري، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه قوة دائمة، لما يرمز (واحد) فيضى أنه الأول من توجهه، هذا لأن (أحمد صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجهد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسنن إلى كذاذة القتال .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى الشيكو-نوجو .. هذا بالإضافة إلى إتقانه اللعبة ليست لفات حية، وبرأهته الفعالة في استخدام أدوات للتأخر و(المكياج)، وإقامة المبارات والطائرات، وحتى المفاوضات، إلى جانب مهارات أخرى متقدمة ..
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهد رجل واحد في سن (أحمد صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أحمد صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق من جدارة تلك القالب التي أنطقته عليه عبارة المستحيل المعنى (رجل المستحيل) ..

د. عيسى نازك

١ - عالم الموت ..

فرك مدير مختبرات لقاعة قصرية عتيبة في زقاق يتخ .. وشباب متعب، فهد أن يلقى لقرا على ماعته .. فنى تشتت عافيتها إلى الماشية والصلب صلب .. ثم يتلطف ذلك للتقوير شعلول، تذى أوسله ورجل المختبرات (إبراهيم) من (عوسا)، ولعظم مصطكا مساعده لشباب ..

- الأمور تطورت كثيرا في (لوزيلا) .. (يلون مزيهني)، (طوق (موشى) .. القوم الصلبة، بل قوته وأفضيه، ورغبته القديمة في تثار من (أدم)، و(نكية) و(جهان) .. إصابتها بالفة الخطورة، حتى لقد استلهم الأمر طرفة خاصة، لنقلهما إلى إحدى مستشفيات القنعة لندوا (كارولينا) في (ليوبورث) .. ولقد قصرت (منى) على أن تحصل الطائفة لنفسها

كلا .. القديسة حنّة أتت في نهاية تلك الصعبة
الأخوة . وبعد أن انتصروا (أحمد) . ومنع الإسرائيليين
من تحقيق هدفهم الظاهر . و ...

والعظمى

للتفتي تماما . دون أن يترك أثر

في قلب أورشليم (كومانا) ..

تلك الاختلافات القاسية . الذي فجر حيرة بلا حدود .
وأطلق موجة من التسللات والقتل . بلغت ذروتها
ذبح (مسي) و (جيهان) و (ناوية) في الاضطراب بلا عطاء .
للحصول لوجست المعابرات المصرية في (كومانا) .
والاحتضان إليهم في عملية البحث عن الرجل
رجل الصنم ..

تلك البحث الذي انخرط فيه رجل (الموسى) .
والمضايقات المركزية الأمريكية . ورجل الأمن في
(أوروبا) .

أخفى القامضة (كلارا فلورانس) . والشهيرة
دونا (كارولينا) . زعيمة منظمة (المافيا) فضيحة

ولكن منذ هؤلاء جلسوا في تشاور على مدى
الرجل

لقد اختفى تماما . في قلب أورشليم (كومانا) .
كما لو أنه قد تخلص مع قوة انفجار فاعلة الصاروخ
الإسرائيلي

وتوقع أن البحث في كل شهر من الأذغال . ثم
يكن لم يترك قط عن التطور على (أحمد صبري) .
هذا لأن (أحمد) لم يكن في الأذغال .
من تحت الأذغال

كان الرجل وعمر صبري غامضين . فلم تكن منظمة
جاسوسية جديدة . وزادته بكر ما يقضي علاجه من
صحته

دون أن يفهم أحد لماذا ١٢

وما تهدف من وراءه بقدر أن التجسس والعمل . في
سبيل إنقاذ من تموت ١٣

لا أحد يعرف

أو يفهم

لو حتى يتخلى .

المنظمة (إيس) القائمة هذه ، بدأت بصنع وجودها بضميرها عن طريق تقنية ، استولت في بدايتها على نوعية نووية روسية ، وفي الثانية على النموذج الكامل للوحيد للمقاتلة الأمريكية (الشبح ٣) الذي مثله نقلة ، منذ بدء عصر الطيران ، ولأن طائرة ملوكة بشبح ثابت ، من تصاريح ذلك الزمن النووية الممنوعة

(٥) الطريق اصطلاح يطلق على أنواع النشاط النووي ، كبناء الطائرات وصيانتها ، وبناء المفاعلات ، ومدرس الطيران ، وإعداد الجبهة ، وإعداد القصة بها ، وهذه (أوسوريف) (أفانس) أول من قام بتدريب وصوت غنمية من الطريق ، في القرن الخامس عشر ، أو أعقبه (جورج هيلي) ، عام ١٥٠٩ م . ثم استخدم (هورون الجاني) أول طائرة بمحرك بخاري ، عام ١٨٩٩ م . ولأن عصر الطيران تطوّر بيدا بأول طائرة ملوكة بطورق لمعينة لتقارن أكثر من الهواء ، على يد الأنثوي (ريت) ، عام ١٩٠٢ م . وحتى أن عملية نقل طائرة أمة للرجال ، عام ١٩٠٣ م .

وبينما تدور عملية البحث عن (فهم) ، كانت منظمة (إيس) تثبت أهدافها أكثر وأكثر ، في عالم الفضاء والجهنم .

وكوسيلة للخط ، وإعلان تواجدها ، أطلقت رأساً نووياً مصنوعاً على مسافر بعدد مائة كيلومتر من (موسكو) ، واستولت على أموال ومجوهرات ركابها بتفرد الأكرابا (كورن إيفانوف) ، ثم على طائرة بطون مصرية في النهاية .

وكان على العالم أن يثمد رملو لهبة تلك الخطر الجديد .

الخطر ، الذي يحتاج إلى رجل مثله .

إلي (فهم صيري) .

رجل المستعمل .

الرجل ، الذي قتل في براهة منقلعة التطير ، ليقر من لوكر الإليكتروني ، الذي سجله فيه جستر (X) ، رعب المنظمة القمصة ، الذي لم يرد أحد قط ، وهي نزع من وسائل الأمن الإليكترونية المعقدة ،

والفرق الحراسة شرس ، بقودة سفاح الصوب ،
تجوز (جهم يولارد) ، نجح (لهم) في القوي ..

نجح في نفس الوقت ، الذي ظهر فيه (يارون
حليم دارقيني) في صورة ، وراح يقاتل (مشي)
و (جيهان) و (تلبية) و (يارون) في شراسة
على طرفة العيون ..

ومع مسلوب الجميع ، باستثناء (علي) ، كان
(لهم) يعلق ، بل نحيه ولهفته وبسائه ، في
أعمال الأشرار ..

الأشرار (كومتا) ..

ولكن هذا لم يكن يعني نهاية المعركة ..
بل بديتها ..

لقد انطلق السفاح (يولارد) وزيابته خلفه ..
وتفتحت أبواب الجحيم ..

الفلجيت يعلو ، على أضافت خمسة قلب به ، في
قلب الأشرار ..

ثم (لهم) (يولارد) ورجله يوحشيتهم ، وشراقتهم ..

وقائهم ..

ومع نوى التفجير ، طر جده في الهواء ..
تسقط في قلب المستقع ..

مستقع وحلي ، من مستلقات الأشرار ، بل
ما يكر به من تمسوح ضكة ، ولعابين كبيرة ..

وموت يارون بالجميع ، في كل ركن ..
ولل مرة عام ..

وبلما تنطق (يولارد) ورجاله ، لتحدث عنه ،
في قلب المستقع ، كان هناك لعنان ضخم ، يتك
حول ساقه ، ويحيطه في الأعماق ..

هوت القلعة ..

قلام ثموتا ..

• • •

• • • سرد من القصص ، قرا التمرين ، الأول والثاني
نقطة الخط ، و (الصورة) ، القامرين رقمي ١٢٧ و ١٢٨ ..

لحمه حليبا (كلاً في الخورق) ، وهي تتلخع
تكنمت ، تتركز وتسمت على شفة جهة التكميموتو
التي في الخناس بها ، ولوحت بقواعها ، فكلية
في حلق

– تيران والقجارات في قلب الدغول ٢٢ ما كذا
يفعله أولئك الأولاد هناك بالضبط ٢٣

لحضت من مقلها ، وتكلمت منظاراً مقرباً ،
وتجهت إلى شرفة تلك القلعة الأنيقة ، ثم انصرفت غولي
ربوة عالية ، في مواجهة أوشال (غومشا) وراحت
تلتفت إلى عينيها ، وراحت ترقب الدغول في
دقة ..

ثم انصرفت حاجبها في شدة ..

لأن الأمر لم يكن يحتاج حتى إلى دقة ..

تيران تكلمت تشبه بنبعة مضيقية ، وسط سطح
شديد السواد ..

(٢٤) حفرة عميقة

لحقت المسجورة المشتتة ، يمكن رؤيتها من على
بعد مئات الكيلومترات ، من قلب القلعة ..
عسا بك بالتيران ٢٥

وعندما خلعت المظلة المتقرب عن عينيها ،
أدركت أنها تستطيع رؤية التيران في وضوح ..
وعندت في سنان (غومشا) ..

وعسا رضي أن سلطات الأمن ستتحرك حتماً ..

وكل من يهيم أو يشبه الأمر ..

وأربع هو من يتحرك حتماً ..

الشرع حاجبها ، وهي تترجم الأمر في سرعة
ودقة ، و ..

• موني • • •

قضيها صوت (رولاندو) ، حارسها الخاص ،
وتنقذت إليه في حدة ، هائلة ..

– كيف مكنت إلى هنا ٢٦

أرتبك قلب ، ويداً مقبوضاً مضطرباً ، وهو يراجع

أصلها مأخوذة ، بحجمه الضخم وعظاقته المتفاوتة .
وعو بعضه .

.. مئنتى .. اتنى لم

فلطفته فى شراصة

.. نملًا لم تفرق اللياب

لوح يذراعه ، قائلًا

.. ناله لطفته .. ولتفتى لم أترك جواب

تألمت إليه ودغضة حلقية تبضع لحضن

هل فعل حقا

هل طوى ثياب

كوف لم تسمه

أو تلمع حتى به

أمكن أن يستقر لها غضبها وحلقها فى هذا بعد

هل يمكن أن يحدث هذا حقا

هل

أحلقها هذا الأمر القادح طويلا ، حتى إنها سلقته فى
عصبية ، تفوق أو حد علفنى :

.. مئنا تريد

وقبل أن تفرج شفتاه ليجيب ، استأذنت فى حدة

كثير

.. لتعلم أن يكون سبب يستحق هذا

زبد الشب لعله لم صعوبة ، ليصام

.. أنه هنا

أصلها حوبه بدرجة عجيبة ، لم تعرف لها سببا ،

فعرتها فى ثوبها العصى الزند ، وهى تسكه

.. من هو

لوح يذراعه عجيبة

.. سبور (مائرك) - (جوليف مائرك) ..

شعسى

لطف حليها فى شدة ، وهى تهلك

.. هنا

لوما يرقه ليجاب ، وغضف فى توتر

.. تم - هنا يا سبتر .. لقد تصورت أنه سيعود

الزاجه ، عندما كعدت إليه من الهيوتويسر .
مقدها بالنى لنقل تلك القيل في (كوالس) ، وتكون
من الواضح أنه قد شغل المنصب بوسيلة ما . ولحق
بنا إلى هنا

حدثت فيه بضلع لعدلات ، فذكر أن تقول في عصبية
(زادة) .

« ولكن كيف وصل إلى هنا ؟ » أغنى في هذا
المسئل ١٩ حتى استأجره منذ عام ١٩١٥ ، باسم
(مخلص لوهلوا) .

هل (رولاندو) اسمه . مخلص .

« فيه مقام ، وأخيه أسميه حتما .

لقد نظرت متوترة على عقارب ساعاتها ، حتى
أشارت إلى الزاوية والنصف . بعد منتصف الليل .
وقالت في حدة .

« يا للوطد !

ثم ألقت منظرها المتعرب فوق زينة بعيدة ،
مضيفة .

« دعه يتكلم .

غصم (رولاندو) .

« فورك يا ميني .

ثم التفت ببطء واحدة ، على قوله هذا ، حتى كأن
(بيلوك) يلف إلى حجرها ، وهو يحسن البسامة
بشقرة ، فقلنا بأستوبه التراج .

« مساء الخير يا أمبرلي . » أغنى صباح الطير .
للخير سيترق بعد ساعة واحدة لحمصه .

تحدثت سيجارها في توتر ، وهي تسأله .

« كيف وصلت إلى هنا يا (هوليل) ؟ »

تشر بيده . « هلق في حملن بمصطبح .

« بأسرع وسيلة ممكنة يا أمبرلي .

ثم توج بعبائة ويهارة ، مضيفا .

« تعال .

« بعد حاجتها في توتر ، فتيقده ضاحكا في القفر ،
في أن يتدبع بناس الحمامات المتقلل .

- لمن الخوفاً المعجبة تملأ ، به التفتاح الوحيد
 في تكون الذي يفتح الأبواب في الاتحدين ،
 وأشكال الألود وفننها ونفس الأمر ومثلها
 أنه العلاج لولم الشغل لكن سور شديد بالموت
 نلتت مالا سيجرتك في قوة وعصبيه وهي
 تدس على الرب علة فيها ، وتصبح بعدو مكرها
 فوق الألود فاستطرد بهجة قطرة

- فيسببه هذا شعور السحر مع الاستغاث
 بصورة صغيرة ، حصلت عليها من في سنة أحد
 لكذلك تفتت الخواص المظلمة ، وأبشر بعضهم في
 طائر فلورنس ، التي تعامر معها اسمه غنوا
 طوبى في في حقيقته الأمر صيدة الأعراق الشهيرة
 القامطة ، مائس الأسماء ، نفس شمر بجمير
 حقيقي حبيب إلى الأبد حتى فيها لها صولة
 منصرفاً يظل على من العاز (كوستا)

ثم حلا لغوا ، مضطرب

- وعند عام كاس

تعد حبيبها أكثر وهي تلتل بلان سيجارتها ،
 فترجع ، ففلا في سرامة
 - فتكون ما يقنيه هذا ؟

نهايات سرقة تمار فطبع في جلد

- يمس من ما يخطئ له ، يا كين ، ليمس أمراً
 يظل بالأحداث الأخيرة في (كوستا)

مع عند وصل لغوا ، مصوب

- بل ربما كان الأمر الذي إلى خلد لها

صمت طويلاً ، وكلاماً يتلخخ في عيني الأكر
 مشرد ، حين من نلون في تعد ثلثت حبيب
 - عظيم

ترجع جلد

يمس بعد يا سورتى لا تسرع بل الشاء على
 هيريس فادعت جعلى لغوي لكثير

وعصمت بحدقة ، ثم اضف في سرامة

- وخاتمة قلب ينطق بعقيدة هوكتة

فكتة في بطن

- كانت عبقريته صك ال شعرك أكتي ؟ مدنيو
نوهي

الرفع بعد هجوه وهو يهلق
- جذا ؟

عن هذله نوة سحره واضحه لم فقهه ضحكا
في قوا اوتج منها جسد كلة ، واشهد نها حجبها
في شده في ان يكون

- ؟ مدنيو نوهي ؟ ؟ هراء ؟ إنه واقع من
الاسماء لطيفه أكتي حيلها هير الاعود تبصيه
يا عزلي في اما الحقيقه ، أكتي تشتت بها نظريه
واتصالتي مع صوره لك تبصيه فهي لا تسك
العقلي بهذا لقب ؟ جرائم

وعدا يهني مدوها لئلا في صريه لئلا
؟ سوني جرائم

بم يكذ يطلق الاسم حتى سمع ذلك نفوي تمكثوه
وجدقت عباء ، وهو يحذني في ذلك ثقب ، تدو
بصاعده منه لئلا في معظنها تمرس تخفيف .

مع الإكتم النضيد ، تدو شعري به في عبء وهي
بهي من مفعله في صوء قالته

- رقع يا ؟ متراك ؟ لقد لغوفه على بصك
حقا هذه المرة

امسك معدنه في ألم وهو يسقط من ركبته محاولا
مع كسء في تدفق من بسبه في غرا ، وهي
مخرج تبسمن من جيب خفي في محيلها وثقلت
من سحارتها في صوء منابه

- كمسلة فك في بيلوت تنود تمسوخ بها
من لوط حمص و روه

قل في قد ، وهي تنجه صوء في هدوء

- ؟ معاهب لا يحكك في

لمطه في حقويه -

لا ي عزيري ؟ متراك لا تشدور لحدود أكلر
تكو لا نقر به هك بر اهر عن كنه كن
سوء في الوجود يمكن القول به ما بعث نمك
تضرة على هذا

هذه راحة في رهب ، فالتقى

- الرحمة يا سيدي سوفيا (اتفرح بك)
فأطعته مرة أخرى

- لا تسبنيك فوكتا لم ألتصت به (متشرك)
فصعد بأرجله لم يتعب طيلة عسرك فصمت
في هذه اللحظات
تهدأ وتلى
- الرحمة

أجابته في سريرة
- بالتاكيد أكن معاذ إلى مساعدة
لنعم وإلهية تضاهي
- لقد ساعدتك كثير

فأنت في طيوس
- بالتاكيد
ثم هتف

- وولفتو

فروع شيد حرمه الداس ملكا

- لموت به سيمس

استدار - تمنح (حقاك) بهنسه عليه ، قبل أن
تلف إلى أولئك ، فلفه

- لك هذه القلمة في الدرج

ثم لوى - فرفه عنصمها إلى راس (مائلا)
مسعدة في نريه مياطة
- وضع بها فنواي

فروع تمحاس

- ٦ -

فقد أن يشر عماره فطفت رصاصتها تنسك
ولمسه ففوى فأنحدر في حين ففنت هي في هل

- موعج حتى في سولك يا (مائلا) معاذ
أعوقت معطفي لخريري فله - ساسطر إلى غريب
توقى كلها

فألتها ، ثم هتف ففقط مقربا العطران وتجه
محو فشرقه وعقما به يد الأسر يظرب وهي تلو

- رويدا رويدا من الرجال يا فتى
 انقلاص واهل الصلابة بالظفرة بلطيفه في
 كركس [وبلطيفه از مناجو

لذلك المنظر في عبيد مصنفه في حرم
 - الفتي وحلتي كذا سرحت قويا قويا جد
 ومن بعد شات سرور الاغسل خديو وتعبو
 مفسده لمكان التلازم الذي عده ينتنو كاتين
 او كاتينوت

• • •

رياحين

www.liilas.com/vb3

٢ - الأعماق ..

عنى دارغم مو فر داهم كدر يفرط جود
 حتمه وجود بعض الممنوفات قمتودته في اعمال
 مستلح ٦٦ : هجوم ذلك فأنهين الصدم قد بالغه
 جدا

لقد اكمل بخته حور سكره أميري وهديه في
 قلاع شهر حمر في يلقط كفسه لم القطن وحاور
 مختصر عطف ومخطومه كما يفسر مع قوليه في
 لعتة

ومن لقلام حثك في الاصلح

في حد لا يمكن تصويره

شلاه داس حاله يلقى ما يرا الثعيب

ومن فطر أشعر بقفصاصة النعنان

و توقعه

فمهد في يديه محركتا في سرعة : لتقريبه على
 عني تملين التصعد في نفس نعتفه القصاصة

٤٤ يترحق كلف أصاب الهدف

ولا كلف حدد غنى الثمن وسط هذا الكلام
ولكنه فعلها .

غروته المدهشة حتى سمع مع الصر وصفتها
هجرة بلا حدود ، ومهاجرة خطيرة وبمويه ، فقلت بعد
الهدف .

وبكل أدوته ضغط ، احم [غنى الثمن] الذي
أصابه الضرب فكنس من سفل هذا الأخير . ودرج
يلتف على مسده

وقالت هذه وسيلته قتالية ، فالتفت مع تركه

أن يلتف حول الرئيس

ويستحق سحق

ثم يجنبها إلى الاعمال

لويتمتع في حوزة

وكانت (احم) عن يقلت من هذه الإثنية

وكانت

وحدود

وتنكر الثمن لضعف كان يقتل في عرفه

وبينته

ومستقمة

هذا فقد سطر على كل مقارعة الرئيس

والثمن جوتها في قوا

وراح يلمسها

ويضربها

ويضربها

وهو يلوح بها في الأصق الكثر

وتنكر

وتنكر

وسم (احم) بسقط هائل على صدره

ويتمعه تنسيق

وتنسيق

وتنسيق

ويكن قوته روح جلود مخلوق يدور العنبر
المعلق في حراسه

سكنه الأخير قدوم يد لثيه من امر سوء
بدائله سيدة ويعلى [يتطبع

وفي هدوء التبع شعير حوسه كسر روح
يلوهن في قى ظلمات بلا قرو و

(أخير بنح البحر) خبيرة
والنظرة

سم كرسه يدر ما أمكنه من قوة في جسم
الشعب

وما لصفحة برطق جسم المتعلق بظنه
بر أقل من المنطقه

وكان خلفه يلقى

بالفسدة برجن مثل لاهم صيرو

نكده سنان ذلك الجزء من التحفة ، يستخرج در حه
من الشعب ، ثم يفرس العنبر في علفه
ميداره



حي يطلع (أعني) تحت جره وانطقه كرسه يكل
ما أمكنه من قوة في جسم الشعب

وفي هذه الفترة التقى الشيخ الشيخ محمد.

در آج میخیزد قهواء و نیکه

والقلب لادهم ضعه مرة ثلثية

وگاتے

الرب اعف

لنتمرب النعمان الصاد بهذه في الصف لكرم

والعلم

تم بر روی جلد

والتقطت في مياه الميناء راحة ربه

والله اعلم

الصوت

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ ذَلِكَ لَكُنَّا لَنَجِدُ فِيهِ حَقًّا وَنُحِبُّهُ

لدا ح بصرى ماء المصطفى الاسن بمرءىه ونصيه

المصنف إلى المصنفين : وانما هذه تسمى مصنفين ، هم

نفس الهوى والآنم لتى مذهب فمضت لتعبد على

إحصائية

وَنُورُهُ بِصُورِ كَيْفِ بْنِ يَمِينِ السَّطْحِ الْهَذَا

५५

هذه رَأْيُ الْقَلَامِ الْفَاسِسِ حَرْلِي ، جَعَلَهُ لَا يَدْرِي

آلہ تحقیقی امامہ

وتمتعت أيام ظهر الأستجد في سنوا

۱۷۷۸

و طرفه

2

وَمَجَّةٌ جَرِيرَةٌ عَلَى السَّطْحِ

و لظفت من حنك شعفه لويه جيت صبر

تصنيف: شعراء

رغم الرغم من الرائحة القلقة فربطه لهوا.

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ بِحَقِّهِ كَالْخَمْرِ عَلَى الْكَلْبِ

وہو پلہ رنہہ یقہیانہ

وَعَنْ شَيْخِهِ الْقَوِيهِ تَعَالَتْ بِمَعْنَاهُ

مدد و ہمت

۵۰۰

رعبي توغم من بوى عترىك رادى اعستققت

تخصص في تحرير في علوم اللغة ، الثقافة

११

٥٠ - معاليه عليه السلام في الحرام

وتحتك على حارما الشاطي

واستار كل من هو مصدرة . في مرارة

وتؤثر

وتجبر

ويقل العمل وقت الدنيا . حزن (يولاء)

ـ إنه هو

وبحرمة حارة عليه . لور مكتوب شوق قدو

مور نفس بحرمة بالغة البهولة . لطلب بعد رجائه

شرايه . واستطاع في المستطاع

ولكن ، يولاء . لم يوظف لانتقائه

بل وزيد لم يشر على بغيره

لقد تطلق والتصاوخ وقد سيطر على حياته كنه

قلب واحد

إن يظفر به . الحزم

بأن ثمن

أو حارم الشاطي . فقد لاقى فرهي حلقه

بحو مصدرة تشبهه . في مرارة أخرى

وعسقل تزرك الإصفي .

وتطقت لسه الذهب على سطح المستنقع

ومضات ثمن كنه نفعه وتده

ومع الصوه المياض . الخلل (لدم حبيبه وهه

ثم عاد بقتلهما

وانطق حبيبه في شدة

لغنى وحج التبران . وعنى مد ثلثه امساك فطبيب

ـ . راد عومين كهرين

عيس بصرح عظم . من بمضوح المستنقع *

حاج يسبح بحوه في بقة مسامت ليهافنه في

المنه الاخيرة

ـ . التماح رعد لاس له سرتك فربا فوق ظهوره

بصح عظمه عذ بقة . وفلان قويا . وترج مصره زيل

حصح . بفتح تينس طونه حوقل ضربه اشار . وهو من

مصر الصوفان التبرية في . الخريف . وبكر . يبلغ منقطة

حـ . رستا

وخرم من لحظه الترمع فيها (الشم)
هناك بعد الترمعين رجوعه ما
وتطقت الرصاصات في المطر

ولاحه من المملحين ، والنسبة تصمم المفعول ان
تطلق القرون والرصاصات معا فجاءت توقفت لسمه
لللهب فجاءت بوزن الرصاصات
وهذا الظلام يطول على كل شيء

والترمع (الشم) في سرعة وعز برفع المجهود
ويلاحظ الترمع في الترمع في فيه لحظه
ومن بعد ، يزر (بولارد) بوزنه ورجعه
وهناك الانطواء
من ناحية الرادى هذه السرعة

ومع حركته ، رأى الشم اصابه بفتح مشهد
يمكن ان يراه مخلوق حي
في لحظاته الاخيرة

رأى الترمع على قيد نصف متر منه لمصب
وقد فتح فكيه عن المرحم

ولم يتعد ثلاثين

وحاول (الشم) ان يتراجع

ويكن الترمع كان يتحرك فيها في بولته

ومستفاه

ويكز وحشية وجرسته

رجوعه

في لحظات الفصاحة حنية ، قوية و

وعن فجأة الفظن جسده له في حلف

وهبل فكيه في قوة فمن ان تبلغ ليماله جسده

نصر ، يستنصر ولده

في ثقب على ظهره لمعة ولده

وحسب حركته تمننا

مكنت مقتحما حقيقة له (الشم)

فرصاصات حرمي الشاطئ ، التي تطاقت لتسحقه ،

موجعه التي قفلته من ثياب الترمع

شمع المرحم

فقد جاز معنوم كذا يفسد النور (لهم) النور
مستحسنا في الموضع وهو يقترب بعد التمسك بهن في
يذهب كل بركة في الآخرة ويصبح يكد ما ينفس به
من قوة ، مبتدئا عن التورق

في ان تجده

ومن خالقه وإلى الأعماق عو وقلدار ثا
ونكت

درج

ويزيد باستطاعته أن يطلع

حتى (لهم) سير لم يذخر حتى المظلمة ..

جسده البشري مسجوب لألمه أخير بعد في
نقلت طاقته عن المرحا

أو كذا

والعجب أنه لم يشعر حين بالأمه أو السرور ، عندما
سقط جسده ، ولحنوه تمام في قلب المستطع

لجهد تهتر تدوى بآله خلال سماعة السابعة
نقله عن طاقته

ومن روقه راد (يولارد) تمسك . غنى صوة
مصباح اللاد في الصمد صرخ في غضب خاتم
بها الإله

لم تمنى عن درخ القيد وتلقف بعد المصالح
الأنية ورع يطفى للنيران كالنظر وهو يصرخ

.. إنه هو الصاوة الصاوة

لنفس (لهم) أن مياه المستطع في سرعة وتم
بدر صاوات يطفى في شدة من حوته وسمع بوجه
عن المصالح مسترجع بهير حركة بعرق المستطع
وبصوت يولارد (لهم) وهو يصرخ

.. لا سمعه به يظفر لثاوة صاوة به
ثمن

ثم فتدح لثاوة من حوصه مكره بصيد حرد
.. يان تمنى

ولقى لثاوة في مياه المستطع
ينور الإنجيز في الأعماق

ومشاعره

واحاسيسه

وعلمنا راح جسده بهسبح صاعد إلى السطح
يقع قوده بفتح الهواء ، من أسفل إلى أعلى هذا له
وكأنه يشاهد أحداث فيه عجيب

لو أنه يشاهد جسد شخص آخر

في أفلاك الكون

ولو أنه حاول فهمه من روحه تصدق في يومها

وإذا طلب جسده من بعد ، والمواد لتفصر عن وجهه

وبما أنه وفوق أية مشاعر ، وضع بصره على

جزم من الخلق ، وبما يفوقه من قوة وهو يهتدي

إليه مدغمهما

ونظرة لم يلق

ثم يحررك حتى من عقائه حتى يزد أنهما كصور

أنه قد لقي مصرعه فاستدار إلى روحه ونطق

بجوده ما

والعجب أن نحن (نهم) نحن صلياً بدرجة
متحدة ، هي لك القليلة

فصلى الروح من أنه لم يظهر ما لديه الرشد بالتحديد ،
الأنه تحولاً ما فيه تلك الآفة

والذكر لعدا ، لم يفهمه بعد لهدية

فهي القلة القليلة التي بتعددها بصفة الإله من
سكن العالم فحسب ، في شريحة صغيرة من جنوب
شرقي (بلجيكا)

• (بلجيكا) سلكه شغل الحرب الكبرى ، بعد ما يمر

فلسفياً وروحياً من (الشياطين) والسمورج لوطا

والمرسا شربا عصبته بروفيل وتعدو بعدا من عدم

فصور لصاحبه في المقام (فلكه لعل لغوور يتجه من الشرق

في غرب سر بالصفة (بروفسل) بفصل لمتكلمين باللسانية

أحد من المتكلمين بالرومية جنوب ، لدى اللسانية هي لغة

مختلطة الأورب ، و مكسدي وفي عام ١٩٥٧ م وبعد فصره

لغوية فثمة تكون العالم بول ، وطن (هوفدا) و (السمورج)

عرف ليد به ٩٦ م باسم العالم دوقاوس

لغة لم يعظمها (الله) ليد

وربما لهذا ، تم اختيار المرتبة من بين
المتحدثين بها ،

ربما لأن من استأجرهم بهم الكثير عنه
الكثير جداً ..

وهم ما يظن ، ليدرك أنها لغة نفرة لا يوجد
وتلك هذا لم يجد لهم الآن

فتأخر من يصوب فيه مدافعهم
و ..

والرصاصات تدور في حلق
في قلب الإغالي ..

تتمتع جسد (منى) في حلق ، داخل كهنيوكوير
المصيرة ، التي تخلق بها وبرميتها (براهم) ، فوق
وغال ، كوش (، كانت إلهة هذا الامور ، وهو
يقول في هيئة متوترة :

هنا أضافه ١٢

هتكت في الفعل .

- هل سمعت قوى الرصاصات ١٢

لعلك حابيا ، وهو يقول :

- أية رصاصات ١٢

لست بيضا . وحشت بقور شيء ما ، لا تها
ثم تها في طهات شفتيها ، وتمتعت في خلوت شديد .
ولتها تتعد لا يسمعها

- لقد سمعتها

ثم تكلمن صوب أكثر وأكثر ، مصورة

- في لحي .

ثم يسمع ما قلته ، لعلك مدحها متعديلا في نفس
لوقت الذي قال فيه طير الكهنيوكوير في توتر

- الإغالي مشنطة بالفعل ، جها دائرة هجرة

التوران وشكت على أن تها ، ولكن

هتكت به (منى) :

- لحيطة هناك .. أخرج

صاح بها الطيار !

- هل جئت ؟! لست قد عاد متسجعة لن مجد
مستومترا وهذا يصلح للهبوط هنا

استأ (يرونهم) مستجبة . وهو يقول في حزم

- اقرب من الأرض لخصب لا وجل

تخط حبيب الطيار في بوثر . وهو يلملم

- ماحاول ..

فلتها . وانخفض بالهنيؤولوتر في حذر . و

ولجأة . نوح (روى) بولاره) . وهو ينطق على

سطح المستنقع ..

ولم لحظة بسب . نوحه (بولاره)

وبكر غضبه وثورته . هتف مداح الصرب

- يا للمسكفة !

ثم سارر يطلق رصاصات منطحة القوى . نحو

الهيوغووتر صالحة .

وبلا يردد أو حسي تكثير . انتق رجته القوي
بنورهم

نحو الهدف نفسه

ومع ارتطام الرصاصات بجسم الهيوغووتر جذب

تضهر برع القيادة بكر قوته وذهره . وهو يصرخ

- انهم يهتفون انهم يهتفون انهم

صاح به (يرونهم) في صرصة

- ومادا كنت تتوقع ؟ رجى ؟

هتف الطيار . وهو يهتف :

- كان ينبغي أن ألقى القوم بمهمة كهذه . كن

بنيفى أن لكمل

نم (مس) . لقد خطت عنجهال في شدة . ولخلق

قلوب بين صنوعها في عطف . وهي تردد بصوت

عزيف :

- به هو انهم يسعون مثله

ثم وثبت بظنة . لتدفع الصير جذب . وهي تهتف في

خشونة ههوية :

- يهتد

عقل فيه (إبراهيم) على ذهنه في حين صف
ظهور مستكرا

- صا تقطير^{١٥}

لصقت فوعة مضممة بعدله صكحة
- قلت يهتد

في لرجع هرام متهمة ، وترجع الى المخط الفخلفي ،
(إبراهيم) يستد في قتل بقله العربية
- صا مستطير^{١٦}

يهتد في حرم ، وهي تهتد متهمة لقيده ، ويريد
حرمه في الحكم

- في هو - ساعود لموارثه

هتد بها

- ومن ترك^{١٧}

كذب تهتد به

- قلبي

٢٧ و طبيعتها كذا في جهنم تهتد في حرمه

- لا يحم

ثم مفعول هتد الفوعة في لاصم والجر لاصت
في حتم ، واللفظ نحو المستمع ، وهي تهتد

- هي نظي عيهم الامر

تظهر تحسب هتد في اعني لجر (بولارد) .
عنك عاكب الهنيوكوير لرجع فيه ، و (إبراهيم)
يظن الامر منها في عروة

فقد سظنت ، بلغ مسامحة لوى التوضيح هتد
لشاهن

ولرك ل حرميه في ظهرا بخصمه

وكتبت لى لرة في كيته تهتد لمعرفة النجم

لحوية جته (هتد) مرفقة

هتد

ولكن الهنيوكوير ظهرت بفتة

واعلنت تطلقة

في امر الضروري في سلفه

ويأتى لمن

وبذل نصبه . صرخ في رجائه

- الصواريخ استعملوا الصواريخ

وفي لحظة واحدة رفع كثر منهم مدله . واستعد
لاطلاق صواريخه

وفي الهندوكويز . تسعت عهد الظير . بطل رعب
النها . وهو يصرخ :

- اخرجوني من هنا اخرجوني

بلده (يراهم) في قوة . وهو يلول في صراخه

- حتى الزحف والسعة

سقط لرجل من الهندوكويز . وهو يهتلق صرخة
مذعورة . قبل ان يرتطم بمياه المستنقع ويحوس
فهي لمتوي . ثم يصعد إلى السطح . ويسبح بسر
رجه نحو الشاطئ .

أما (مس) فقد وصلت تدهدها نحو ثروزي

أما يراهم ا يطلق رصاصته في قوة

وغزوة

ويحتمل ..

والصوت والصراخه التي من رجل (يولارد) .

الذي صرخ :

- الآن

أطلق بعضهم صواريخه . وجذبت (ملي) ذراع
الهندوكويز في القوس . فاصرفت بحركة مدغنة .
تجاوزها الصرخ . ويصعد في الهواء . ثم يلجأ
في ظف

ومع قفجه . أوتجت الهندوكويز

وأطلق بعد رجتي (يولارد) صرخة ثانية

وصرخ الهتول :

- الصلحوم .. الصلحوم ..

وتفانت (ملي) الصرخ كثيرا . وهتف (يراهم)
مع الفجاره بعدا :

- لن نلح (مس) أبدا . لن نلح أبدا غنية

ونكدها استلث منسبه بنورها . هائلة

- مستحيل !

تم جہاندار علی لہور کو صبر و انصاف سے
 سزا دی گئی اور اس کی شہادت ہو گئی

تخلص عن التوراة ههنا

وہر خ (ہولیرہ)

المستشفى العام

وَمِنْ بَرَدِ الْمَرْحَلَةِ وَسَطِ الْمَسْتَقْبَلِ قَطْرُ الْمَرْحَلَةِ

والله اعلم بالصواب

والقوى الاضداد

پیشہ پوری

وہی کتاب

● ● ●

www.liilas.com/vb3

٦ - إحصاء -

قطع حجاب وزير الدفاع الامريكى فى شدة زهو
بذائع حركات الخمار تصدعيه القنبلة ففى
باسم

- قهقري لا يفرج احد من قهقري

بشر إليه تلك الفوات الجوية ، لئلا

١٠ - الخدمات التطوعية : عدد ٢٠٠ نظير باي التبرع بهم .

ثُمَّ جَاءَهُمْ بِصُرُوعٍ وَهُوَ لَمْ يَأْمُرْ بِهِمْ لَبِثًا وَأُولَئِكَ لَئِيْلٌ عَلَيْهِمْ

هو روح الخطع دسه ، فكل

بہ نیک انداز میں انہیں پڑھائی اور مسرت والے الفاظ

اقتصادية وموعد الطمان الجزية مبقا

سَلَامَةُ الْوَلَدِ تَطْلُوبُ تَجَرُّبِهِ فِي عَمَلِهِ

* در مکتب اهل بیت علیهم السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

- في وجود الفرق المتطابق الأمتى يا ربي

هتف قائد القوات الجوية في حدة

- لست أسمع به ..

فاطمة الوزير بغير الصرامة

- ومن ينظر ساعدك وراحتك يا هـ ؟

ثم هب من ملهده ، مصوب في حدة

- لم تحدث عن جاسوس خبئة وسط الصفوف

الأولى هـ يملك أن تفي مشاهد جاثب ، ونسوح

هذه الحقيقة المخيلة

حقق فيه قائد القوات الجوية ، على نحو أقرب إلى

الدهول أهل في يتراجع في بطنه ، فتلا

- جاسوس ؟ في الصفوف الأولى ؟ ولكن هذا

مستحيل !

أجابه الوزير في حزم :

- لم بعد هناك مستحق ، المستحق الوحيد هو ي

تعتمد صوابهم كلها على لحظ واحد - إنهم يمتنون

جهدا ليس ومنى بصريهم كن صريفة هناك من

ومنهم حتم يتحرقط والجداون ومن قلب قيادتك

بمطلق وجه الوزير ، والحكم

- لا يعلقني حتى استعاب هذا

أجابه الوزير ، لم صرامة متباهية

- ليس ساعدك سوى استيعابه لقد طرحت الأمر على

أفضل خبرك ، واتفق رأيهم على سر ونقد هذه

هتف جاسوس على ارتفاع مسكوى ، ينقل كن تحركاتك

منظمة (إكس) هذه - تساماً متكاملاً مع الجسر

(شامبليون) في (فرنسا) ، والجسر (بريمنكوف)

في (روسيا) - ضع فكرة في رأسك ، ويستعد في

كن سره مبهيج مستطاب تمام

فل قائد القوات في عصبية

- حتى وهو كن كذلك - جسد يركب لمجرة

للتفكير فيه .

فل الوزير في حزم :

- دعه يركب طول الوقت فن

ثم ثلث بده ، مضيقاً :

- فسيجد إجراء تحقيق واسع ، تبحث عن ذلك
الجاسوس المفترض

وغير ذلك القوي في عصبية - وفلان -

- أفيكون - ما جرى التحقيق بنفسه و

فلطمه الوزير في صرامة

- معدرة يا قائد لقوات الجوية لا يعثرك إجرء

التحقيق ، لأنت فهم ستخضع له

تستعيد عهد القائد ، وهو يهتف مغروراً ويستغفراً

- هل تجوز ..

فلطمه الوزير مرة أخرى

- الجميع سيخضع لتتطرق إليها القائد الجميع

بلا استثناء

لم يجد يتم عبرته الصرامة ، حتى تدفع أحد

الضباط في السجن ، ولاد تحبه لصلابة ، فعلا

- صرامة جديدة إليها القائد

مد قائد لقوات بده ، يثاقظ قهرلية التي يحميها

الضابط ، ولكن الوزير لسرع يقتطع في لهفة ،

وينقى بقرة طيب ، قد ان يفتح وجهه - وتجر

مدده عن دمه - فينقى نفسه على قرب مقعد شبه

مفعلما في ارتياح :

- دهاء ! مستحيل ! مستحيل !

فتمتد هذه المرة ثم يقف صلب يده

لقد كان خطيراً

ومحلاً

تلقائية

* * *

وسط ظلام المحيط الداس ، فطشت أضواء

ضوئية

مصباح يدوي يسيده ، أصداء وأطفاً مرنين ، ثم عاد

الظلام يسود المكان كله

وفي بده ، تحرك زوربي التي كبر ، منفصلاً عن

بحره مظلمة ، لا يقوى ان يلاحظه الآخر ، وسط

قلام لغيره . ومنها نحو نكرو . تصد فيها مصباح
بحر صغير . وكانت رثاء في موضعها بصورية

والأول . انطلق الزورق الأثر في هواء . حتى بلغ
الهدوء التثوية . فأكبر إلى رجتها سلم من العبال .
نصفه ثلاثة من رغبه الأربعة . لم يهب يفر الرابع
داخل الزورق تكبير . وقال ما حوته في ربه بثلاثة

وعلى سطح البصرة . استقبل رجب صلم . الضامون
ثلاثة بالهزيمة بدهة . وهو يقول

- في موضعهم نصا فلتحمده

يتم فاند ثلاثة . وهو يقول

- أمر طيهر . لمصتب يعتمد على فكرة الباقية
حتى يملك المنبر موضع غير مراقب . في سرية
بثقة . وهو عد لا يحتمل التقييم أو التلخيص بهذا
لفظ بعض مدح عمت . دون أية مصلحت داخلية
لم تحوكت بنسبته إلى صفة مسطرة . وهو
يصنف :

- وأنت تعلم كم يختلف هذا

علم الضم :

- بالتأني

ثم قد أوجال الثلاثة في باب يلا في ذاع السمية .
وهو يضيق :

- ولكن الأمر يستحق من جداء . ليس عليك

علم فاند ثلاثة . وهو يشرح سيجرون

- يلى .

لم لك ولحقها في حق . لكلا

- كم تبلغ الصلوة هذه المرة ؟

لن الضم . وهو يطلع بب داخل

- مآرى يلمس

من ليمان مطلق ثمننا . لاضطرر الإبرة . ونم
بلا يفل . حتى سطحت الأول في قاعة هائلة . لعل
ذاع البكرة الصفة بأكمله لتربية

قاعة نحوي صفة رهيبة . من كافة أنواع الأسلحة
والخبايا . بدءا من السمسمات التقنية . وحتى
المببات والعربات المصنعة

وغير النهار . نطلق فئدة الثلاثة صغيراً ، وديلاً ، ليس
أن يهبطه صاحبك ، ويقول :

- إنها سبعة تكفي جيشاً كاملاً ، يا رجل .
زبحر الضخم ، قللاً

- ألتزم . إنها حرب أهلية في (الكوالور) ليس
هناك ١٢

تخطو رعيهم الثلاثة مدافعاً ، ألب ، وراح بالحصصه ليس
العتيم . وهو يقول :

- بنى . والواقع أن بعض كلفتها
وقهقهه ضاحك مرة أخرى ، مصفاً

- هذا يزوج التبعثع

لم يندم عهده . على رتجت البهارة في عطف .
حتى إن الجميع للذو مؤثرهم . وسقطوا نرس . ثم
لم يبيت تصمم أن فكر والحد ، والدفع خارج القاعة .
في حين خلف فئدة الثلاثة

- ماذا حدث ١٢ ماذا حدث ١٢

ثم اندفع مع رعيه . غشاق يتصفر . وما في الصباح
لجميع على سطح البهارة . حتى تسد عيونهم في
دعر داهر . وهم يحتفون في القوامة النورية . التي
بررت على تسطح . على بعد أكثر كيلاً مهد .
وقتها يردد من قاعة رعيه . قللاً عبر مشير صرسي
كوي :

- ها عظيمة (التي) نصر بطنم لداراً ولطد .
لي لمصد غامرو البهارة لورا . ليردورق القيداء .
والا فسيتم سله بلا رحمة . ولهم أن تراوكم فكرة
حقها في القوامة . دهونا نعرهم عظمه جربة
بسيطة

مع آخر حروف كلماته ، بررت (الضمج - ٢)
لجة . منجورة الباهرة . ومنجبهه بسرغها الفارقة
نحو الباهرة الأخرى

ثم تطلق منه صرول

صرول على عكبي . نور رعيه نورية . لظف
محو البهارة مبالرة .
ثم نوى الفجار ..

ليس القهقرا وحذا . بل خمسة متتالية سريعة من
الانفجارات . راحت نصف البقرة . في مواضع شتى .
حتى سقطت سحفا ..

وفي لحظات . وقبل أن يتلخس هؤلاء الآخرون . كثرت
البقرة الثانية مجرد عظم . في قاع الاطنطس
وفي صرعة قفزة . قال الجدول (بريماكوف) .
غير مكرر الصوت القوي

- هذا هو الإدار الأول والأخير . سيتم نصف
بأفركم ايضا . يد مقلدة ولادة . لو بقي رجل واحد
على سطحها ستون تسع وخمسون ثمان
وخمسون .

تستع عيون فرجل لحظة . مع بدء العد التنازلي .
ثم هلك العظم ؛
- غفروا البقرة

لم تكن الدفوقة تنحى لانزال فوارب النجاة . لذا فقد
راح بقرة البقرة بأنفوسهم في العصف . ويتقاتلون
تلفز بنية فرعة للنجاة . في حين عقد (بريماكوف)

كففيه خلف ظهره . وراح يرقيهم في ظهر شامت
عصب . وعنده تناقض بهريق وحشر مضيف . فعمل
مساعدة بحره . قللا :

- هل سمر رجلك بلمتلك السيف . فور ابتعد
بخرتبه ؟

استدار إليه (بريماكوف) . قللا في صرعة
- ابتعدوا ؟ هن ثلثت كنت سيسمح لهم بالرحيل ؟
سأله عساه في حذر ؟
- ماذا تنص بالتصبط يا سيدي ؟
هن (بريماكوف) كلفيه . وقال

- كسر لك أمرناهم بمضادة السفينة . حتى لا يصطر
الآنك القدر عليهم داخلها فحصب . بها حامية اسلحة
جميلة . ولا داعي للسكاف بلكوب سفيلة
ثم التفت تحت عصب . هن لى مضيف في حرم
- لذا فذا إن يتصنوا . حشر يكون عليهم سقطهم
سحفا

وتعت عصبه تتكفن . وهو يكمل في ظفر

- ثم استنوا على السفينة . بكر ما تحملته من
سحنة ونفق

نظفها . ومثقت عهد بوشية أكثر

واكثر

واكثر

* * *

- بخرة تحمل سفينة سحنة بونية كامة .

هاتف مساعد مدير المحلات المصرية بالبحرة .
في القطار واصبح . قبل ان يصل في تونس بحرق

- كان المقترض لهذا السفينة مربية . تنبهها
المحلات الأمريكية . ولا احد يطمع بها شيئا .
يستأنه المشاركون فيها . وهذه قرة من اصبح ليد
قواطة . في (الس) (يه)

تضمير المميز . في تفكير عسوق .

• مدير المراقبة الأمريكية

- وعسى انهم من هذا . فقد كشف رجل مظنة
(ليس) صرفا . وموقع وموعد التسليم . وحجوه
يستنوا على اسطه فيمنه ثلاثة مليون دولار نفقة
وحدة

قل مساعد

- ليس هذا الحبيب . ونكلمهم لسوا على مبر
دولار نفقة . كشت في اللغة الأخيرة . لمهر
نظفها عند التسليم

مد المدير شفيع . وهو يصنف

- يا لها من صرية ! لقد صار هؤلاء الاوغاد ثوة
رهبة بالكل

وقلة مساعد بهمة من رسة . وفان

- ويردقون قوة في كل يوم

هاتف المدير

- بر في كل ساعة

ثم اختار على مقعدة . وبنت عليه علامات التفكير
تعمل وهو يصنف

- والمعجوب ان مطوشتهم وتوقيعاتهم دقت دقيقة
للغاية .. كما تو

وصفت بدقة ان ان يكمن في حرم

- كما تو ان نخدمهم بخدمهم بالمطويات ، ولا نقولا

ومال الى الاسم ، متبعت في صرامة

- هناك جناسوس بين صفوف وكافة الفصاء

والظهور في الامريكية هنا

والنكط بصدقة فتلقه الخاص . مضيق

- ومن الضروري ان يدرك الامريكيون هذا

لتجميع مساعده . فكلما

- انهم يدرسون

رفع فيه المدير عيسى متساثلين ، لتابع في سرعة

- هذا هو التفكير القوي ، الذي يملئ ان احرصه على

مهندتهم الان الامريكيون يقومون بعملية واسعة

لاستجواب كسي فبدت وكافة الفصاء والظهور ،

والقوت الجوية الامريكية ، بعد ان القنصو تمحب

بوجود جناسوس بين الفصوف

للهد المدير في اوتوب ، فكلما

- عظيم الله خطوة الى الامم

ثم يهمن من خلف مكبه . مشيتا

- ونقل الأمور تحتاج الى تحركات اكثر سرعة

قبل ان تبلغ مرحلة ، لا يعود من المجدى فيها ان

فعل شيئا .

لهم مساعده في كل

- هل نرى كسر ان تبلغ قوة شك المنظمة هذا ،

يجعلها شبه بدونة صفراء ؟

اجابه المدير في نوتر

- في الدور . صغيرة أو كبيرة ، يمكنك ان توبهها

وتعبرها ، لانك تصرف موفعها على الاقل ،

صا ب تولجه . فهو حين لوى في هذا مخيف ،

وكلمه هلامي مظهر ، في الوقت ذاته ، على نحو بالغ

قوي . حتى انك لا تطم كلف وان يكمن في تولجه ،

وكان ب صديق هو ان تتكلم صريته القسمة ، وتامس

ان تكون هناك ، في التحظة المناسبة

قال المصنف في أسف :

- اءلو انكنا بختراق صفوفهم ، كما نعتروا صوف
لجميع

هز العشير راسه بطور ، وقال

- هذا ليس بالامر السهل

فتب المصنف :

- يد هو ، قر ربي ، أمر مستحيل 1

قال حاجبا العذير ، وهو يتولى

- بهذا كان يحتاج الى رجز من طروق خاص

وصحت لحظة ، ثم نصف الى صرامة

- رجز السمين *

فتب ، ودهمه بالقر بعدا

بعدا جدا

في الخصال (كومتا)

والى الرجل الوحيد ، كذا يبدو مناسب لكل هذا

(كهم)

(كهم صبرى) ..

وبكى فى الشيب ، وجد نفسه بسماع نوى

كافى على قيد الحياة 12

هل مما من الموت مرة اخرى 12

هل 12

لم يحاول الحرق (بولارد) الانتظر ، حتى تسقط

الهابوكوبتر فى المستنقع

فما الى نصيبها الصراخ ، ودوى انفجرها ، حتى

بلغ ذراع قبضة لوى المستنقعات بكل قوته ، هكذا

- الصرخ .. الصرخ ..

تشرت لثديا الهابوكوبتر الى مسطرة واسمة

خلقه ، وراحت تهوى فى المستنقع ، فى حين الطفل

هو بالخصر مربعة نحو القلبي

كان يتوقع رؤية جثة (كهم صبرى) ، وسط بركة

من الدم ، نسل فى المستنقع ، وتجدب إليها كل

حيوانات المقترمة

ومن بعد لمح الجثة

يد جثتين

عقدت إحدى مفاة على الشطى ، وثقبة يدها
تمسح صدم إلى المستقع

وفى خضب حذر - فلكى نيران مفعه نحو التماسح .
ملزها

- فتعد بهى الحظر قد نر

أصبحت قرصا صحت التماسح . فتقلب على ظهره .
وتفجرت السماء من موضع شتى فى جسده . فى
حين لطفى (مولد) بترويق سمو الشطى .
والصورة تنزع لشر

ولشر

وشر

ثم فجأة . أصبح المشهد وصفا تصفا

والخطت اصفاة كلها بترون القضب

فلجستل على الشطى ففنا جتلى رجلاه . ففتبر
أصبحتما عدة وصا صحت . نسبت راصبيهما .
وافترقت جسيهما

صا (هم) . فلم يكن له شر



ومن بعد لح الحنة على حشر كاس جدادى مفاة
على اشاحى . والثانية يدها تمسح صدم إلى المستقع

قشر كثر

وفي ثلثة ، أولئك (بولارد) أقروا عند الشاطئ ،
ورثب منه حاملا مفعفه ..

وراح يلمص المكان في عصبية بالغة ، وهو
يضمم بالغة الضمنية

- إنه لم يلقتهم - لقد قلته شيئا على الشاطئ

ثم تحرك يلمص المنطقة - على ضوء مصباحه
الجوي ، ملابها في عصبية .

- هناك شخص لفر شخص يبرز من بين
الأشجار و ...

بتر عبرته ، واعتذر ، وهو يرسم المشهد في
نفسه ..

مشهد رجليه ، وهما يستندان إصبعي التمر على
(أنهم) ..

ثم يبرز لك الشخص يقف
ويطلق النار .

ومع المظلمة ..

ويستلوي معترف تلمح ، ينادي الرجلين
ويصرعه

ثم ..

توقف المشهد عند هذه النقطة ، وقصر يلمص
المكان مرة أخرى ، في اهتمام رقد ، وعصبية
بلا حدود .

ومع الفحص ، أسهلت إليها بعثة
بعثة عفرمة .

فالشخص الذي قتل رجليه ، تغلثم نحوهما ، ثم
سحب جسد (أنهم)

نعم .. سحبه

رجل المخابرات المصري ثم كان قائدا على السير
فإن صهرا

أو فقد الوعي

والآخر سحبه على الأرض في قسوة وحشونة

وسكانه صرنا مر ، وسط الامم والاعمال

هيا ذلت ميرة شجرة

سواره صفيرة ، ذلت صرنا تيرود عريضة

الجمرة المشي ، كسر وسط الاكفان

والذلي هم لبه

ثم انشئ مد

ثغر الاكفان يديو وصفا

و عتق ، بولارد وشن مرة في كياته نظري

لصبي

خذ اليك من تصد

للت يوسف او خرو

مخدرهم ظفر به

و انطد

لا لك يدرو

لهم انه لم يد منك

ع يقع في حبسته

وبشر عصب السب صرخ

بصدا

نومر رجسته ودهو بصحون نظره كصبيه

ظفل في حده

ع تقشرو في الالاع ريد معرفة من ان

قائمة فيو جهن الانسان تدهن في حبيبه انشقه

بهرة حاده فدا

ع من المصنوع

تاء ذك الصوب الاسي بول

ع قد فقتنم لمصري ليس كذك

هتاك (بولارد في كصبيه

ع ليس يد يا مستر (ا توقع ان

اجنيه ارجس في صوابه

ع اوقع لك تبهث عن تيرير صديق ب (بولارد)

تعقد حبيب بولارد ا بولن في بولن المصنع

صبر (ا في صرصة

ع طاف ظفرك به ان

هتاك (بولارد يدعته بسمه

- آت ١٣

كأنه تلك الصوت المعدل . بلور

- مع ل د ي ج د ر ك قد ملته في الوعر

قنطع (بولارد) ، وهو يشير في رجليه ، هاتفاً

- متعلق بك على القود يا مستر (X)

صمت الصوت بضع لحظات ، قبل ان يقول في
هروسة :

- لقد أصبت الأمر تمام هذه المرة يا (بولارد)

تهت (بولارد) ، وهو يتجه مع رجليه إلى الوعر
الإيقروني ، هاتفاً :

- لقد قطع ما بوسط يا مستر (X)

قال الصوت في غضب :

- ما بوسطكم ١٢ هل تمسح إيشل الفيران في
الأعغال ، وكل تلك الانفجارات ، قس تكفي نجيب
قتهاد الموني ، هل ما بوسطكم ١٣

بنح (بولارد) ورجليه الوعر ، ولمعوا داخله ،
وهو يهتف :

- ثم تكل هناك وسينة أخرى

صمت الصوت بضع لحظات ثم قال في حرم

- بالعصيط لا توجد وسينة أخرى

قطع (بولارد) ورجليه بعض ممرات الوعر ، قبل
أن يتوقف ، ويهتف جوده في نوتر ، لئلا

- ويكن أين هو ١٤ وهذا أصاب المكس ١٥ هل تم
محل قل مثله ١٦

بجبه الصوت قصير الأكي

- لقد قصمت الأمور يا (بولارد)

هتف (بولارد)

- تيس كما

ثم قنطع فجأة في الموقف ، فالتصمت جبهه عن
أفواهها ، وصرخ ،

- ليها فرغ

نبح الصوت بلس صرامة

- قنوان والانفجارات جديد الجميع ، كتكيب حول
قبل مكشوف من العصر وان بصيرة الفجر آخر

بمراجعة : مرسدة و هو يضيف

• ہاں وہاں بھکاری کھائیں

تطلق بولاردى بىر مەنەدە مەلۇمات مەنبەسى دەپ
دەپ بىر مەنەدە

• آبی الوداد آبی القاسم

وَمَكَرَ الْأَرَبُ الْفُلُورِيَّةَ كَمَا كَتَبَ سَفَلَهُ

الله رب العالمين

امر جهر الاتسار لخطوة بخطوة
الموت لغير

وایک

وَقَالَ

والله اعلم بالصواب

م. لطف اللہ صاحب لاہور پ. پور پور
لاہور

صريح (بولترو)

۱۰۰ - روضه بقیه الصالحین - ج ۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثم كهتوب جلافة وسط حاصفه رطوبه من
فامر

وہم ہما کما کل شری

و علیٰ غرض مختصر صحبتها و موضوعات مرثیه
خطها تقریبا چنین است

ان بظني (لهم سرور) "

والف ۱۲





9

5

1

1

४४

رایا حیدر

www.liilas.com vb3

418

٤ - القاتل .

تصاب مدير الموصلة (مؤيد ربحان) في
وعائل ونسج وهو يرجع لمر قنجر ثور
من مختلف أنحاء العالم قبل أن يكون مصدراً لأحد
(ببورك) في ثور

في نظري يرون مديري ٢١ المثلثة يشمل
المراسل على حالة الانحصار وهو يفتش من في
بورك خلفه في ثور ٢١

أو تصركه مقلد هذا ١٦

في ببورك (رأيه - قاتل)

- آخر ما تنقله على هو أنه أصاب مجموعة من
المغتربات المصرية بوسيلة طوكويت في طريق
القيادة المصرية على سفينة فرية من إرمات

من ريمس (لغته قتل)

- تلك المديف يحطم كل قواعد المصرية ويصو
على جانب القتل المثلثة - بلغة

تهدد (ببورك) وهو يقرر

هكذا يرون (دعنا أنه يفتك إيمان عن

لغته ثور

غمام (ريمان)

- بتسكية

ثم اعلم (قتل في حرم

- (رحس في مكتب في كركام) وأطلب منهم

تهدد عن طريق (أبوه وسينه وعرفه الطر
موقله

فقط ثم من في الاسم وسأله في اهتمام لحد

- وماله عن تصير ٢١

في (ببورك) رأيه وخلص صوته دون صير
مقلد وهو يجهل -

- رجعت بتقريب وصون طفرته في ببورك ١

ومسئول كل جهدهم للاختطاف هي ولو في الأمر

في سط كركم في المطر عن نورا

تراجع ريمان قتل في صوم

17

ثم شاهدت مراد نخوي في فرقة اخرى في

— نئی تقصیر (سوانح چرادر) (کتاب گزشتہ)

مجلسه، بیروت، جامعه علمیه، قم، ۱۳۸۵

١٠ - من بينك موافق المصيرين الآخر

الهيبة (الانصاف) فرحان

ملاحظة (١٥)

حکومت (پیشگوئی)

249

نوع ارضیاتی پوائے قحلا

• **تعمیراتی فنون** کے لیے **معیاری** اور **نصابی** مواد

هل يهاويك ربه متروا

24/11/2019

جاء الإيداع من ربحي السنة قبل من
بقول غير المضمون

على أن يجمع لكثير من الناس من التظلم.

عن بك المجلس
عن اممهم ويطمهم

والمتكبرين معه بعد عن ارضه " يمانه من
الاحصاء بها وحده " فلهذا ربه معه

24.5 جيتويٽه اُهي خنڊر

١٢ - مسئلة رابعة

الهيئة في الفصحى

• معر نهـ منظمه كوربه لهـ بهادر و انصاف

وتطور بعد هذه المدهه على مدى تسع سنين بطريقه
على اوضاع غير من التوسع والاقتصاد على عام
وعلى اكثر

مرکز بیوقوفی حلقه خبر بر یکنوع

۱۔ اے انصاف کی عظمت،

۱۰۸. اشیاء غریبه

۱. ونصحت بفتحی ؟ الف بصرف بیعتت بتم

مرکز تخصصی پژوهش‌های حقوقی و قضایی

الكلوباء وحسبما ذكره في نسخة أخرى
نصف مصلح على ثلثه

هو بيكويك (كلية) موزن في يديون شمس
لنرجع رينار (في مقدمه) وفلنجر حرم

— (بموجب المصروفين بنظيراتهم وسلفاتهم في
الجهنم

فتح (بيكويك) طلبة بطون لينا ما

ريما روم في وفرو كمنه ثلث مرة

ولكن شيئا ما جظه بقليل لطفه

ويستحق ثلثه

موزن بطون

• • •

طابق ظهوره على موزن مظهره (الشمس) حرم
لنصف مظهره بضع مظهره ، وهو يصعد في نور محدود

— فلنشره بيدو هفت هوب على لونه من كمن
أبدا لسانه في الفجر تلك التماثيل كويسر بفسر لوزي

المستحق ٧٠ أن شيئا ما في الحاصل لا يفسر
بالآثار تهاج لهذا

دم فطير مبتدأ ، وهو يتبع

— ولكن بعد من كل هذا شمسنة شمس اتسوا
موزن تصويصا لثوبه وموزن المأكلة كلها مظهر
بمضمرات بعد كمن ولطيف لوسر بكمي تلفيد

لنجد عن المستحق لثوبه ولثوبه وراح يمشي لوزي
هو الأشجر ممجي نحو بقعه يعرفها جيداً ولم

يكافئ بغير منها خسر لمص مصين سيرة
بمضمرات ومظهرات هفت ، فطير

— أو هفت لونا

ولنرى برامه طلبة عن بانهنوكو بوزن وعط
على مظهره خصه لثوب من الفجر وعط

— هفت ، لوزي

لنجد كرجل ، لثوب في جوار السوايا ، بملوك
بوزن بكم لا يعمل به لثوب

لنجد الموزن ٧٠ عن لثوبه وسور وفلنجر لثوب
لوزي

لثوبه كظهوره لثوبه في لوزي وثالثت حرمه في
عصيدة مبتدأ

- التعمد في سرء الاخرين بالحقون لهما

تعمد لرجل ، نفس السيرة ، وجذب معص من
الافها ، لقاء من كتلة ، فجاء به نحو التهجوتون
في عدوه مستر ، جهر الصبر يهبط به
- امرح بانه عليه امرح

لم يبق لهما لرجل بلا وهو يوحى بسوء يهبط
الهدوء ، حشر بنح التهجوتون ، فكلر حمة وتلفه
من غلظه وحشونه ، وحلف بشر هو لا من التهجوتون
لم وثب اليها ، قللا

- الآن يملك من نفسه

جذب النحر برح القادة ، وهو يسل في قلق
- انظر من ؟

لجابه لرجل في يورده

- فاك فوجي لصب

ثم انرج من جبهه معص وهو يهبط

- وواجب بر بقية كشت

لتمنح لظهير من توج

- انه نفس لرجل تلو

لنظمه لرجل في صرمة والتجارب
- لبحر

مع لبحر حروف كشت فتح (لبحر حيرة

لتمنح في يده وتلك ، ونطق لبحر حمار التهجوتون
حشره ، لطي حد الاخير في شمس لبحر
يستخرج يده ، خلف قاع وجهه التهجوتون
- رؤي كوكبك ، لبحر كشت

لجابه (لبحر) في صلب شديد

- وشمالا ، لبحر قوت لبحر من صرمة
لا لبحر لبحر (لبحر حيرة لبحر) كشت لبحر

لبحر لبحر ، لبحر لبحر

- لبحر لبحر ، لبحر لبحر

لم عرس لبحر ، لبحر لبحر

- وثلث لبحر ، لبحر لبحر

لبحر لبحر ، لبحر لبحر

لبحر لبحر

كنت لا نعلم حسب (الموسم) هذه الفترة

لبنه (الزيت) في صراره يرد

- بلنا صريح

وكان هذا ما سمعنا (شهم)

وبعد القشر القلح في غشته قد

بلا استثناء

وفي القشر مسطح (يرون) في ملحه وفل

- بلخ مستور (ان الصيد يطورت) ولما في الطريق

الى (الزيت) تسليم الصانع هذا النوع

(الزيت) على شكله انسانيه مطبوخ وهو

بصيف

- بلنا رجل يتقدم بمواعيده فلما

مط يطبخ شكله وضبط رد الاتصال وهو

ينطلق بتهنؤ كونه منتهى على دخل (تومات)

وميتهدا

وميتهدا

• • •

كانت القصر بكم حذاء رحلة الشروق في الشرق

عند مكتب يد ظهر عند نفوس الجويه الأمريكية

قد استغرق في يوم صيف في حجرة النوم

الصغيرة المنطه بمكتبه وزناج صوت يكون

- سيار السيد وزير الدفاع هذا

لنفس لك نفوس الجويه وعنه جالس على

طوف فركه وهو ينصاع

- هذا

ثم على مفرق على ساحة مستطوي

- في هذه الساعة ٢٢

ساعة ضبطه في لونه

- بلنا لغيره ١٩

فرك هذه النفوس هنري وبهذه يعني ريك هذا

لؤلؤ رية ارمسي وهو يكون

- نكره في ان على الفور

ثم تعني ثقفة واحدة هي كثر يعني الباب الموصن

بعد المعمرين (يرصد على شكله يتسلسل ليرة الفلا

ہر عبارتہ بقصدہ عذرا صبح فرجین قمرالکین
تورجہ و ستر پھرہ پہنہم فر تورجہ فرجہ
- الوریہ -

رمضہ زریہ افواج بنظرہ ہلویہ فرجہ ہلور

- لند لندہ من ہجورہ فرجہ فرجہ فرجہ
لندہ و لندہ فرجہ لندہ و لندہ فرجہ
لندہ فرجہ فرجہ لندہ فرجہ و لندہ
فرجہ لندہ

لندہ لندہ فرجہ لندہ

- عظیم و لندہ لندہ فرجہ لندہ

لندہ لندہ - لندہ

- بالندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ فرجہ

- لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
- لندہ -

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ
لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ

- لندہ لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

- لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

لندہ لندہ لندہ لندہ

- لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ لندہ

التيه القرمه يذات قد لوحيد لذي يمشي
لخصود خري از حرافه الملاحة ومعارف الامم
لصداقيه وخطوط سير رحلت ليهب لحيه
نصره ثم انك ليه يذو انصعا منحرف يلى هذا
في الاوه الاخير

لصحت عيه لضيابط في ربيع ومار عيه لى
لثوده وكنت ينظر معه كليا في مستقر
ولكن لكان لم يلق

يد لى لجلس لند بدا ليه لهدوه ولثكة
وهو يقول

- ليلان في يمشي لثكر بلقل لى اعتراف
ثم كم لاسنه في لثله مصيف
- لى لصل لصلب مكيه لى

لثقل لصد لثله ومسط ممحه من رعد
ولرظم بالارض لى عمل في حين لثله لايها
لثله وهو يقول -
- يا لثله

لثله مستقر من عيه قاند لثوت وهو يقول
- ولان سانا مستقر ١٢

لثله لثله في صرامه
- مستقر لثله لثله
سنا في سرحه
- لم سنا ١٢

لثله لثله في سنا

- سنا لثله لثله بعد لثله لثله
لثله لثله

لثله لثله لثله لثله
في لثله

- وهو لثله لثله لثله
لثله لثله لثله
- سنا لثله ١٢

لثله لثله لثله لثله وهو يقول
لثله لثله لثله لثله
لثله لثله

ثم من بعده مناصر

فليس يهيبا بهما تكسر
بمؤيدك اهلوس مؤوي مجاود
انوس اتينوس ستلون هك نصي

اعط حنجا للورير فتم وهو يطبخ فيه مقلرة
في عين عاد التلذ بلونه وهو يلق في سته
لا يسوق في المسقة لا تسير من رسته فط
اجية للورير في حرامه شديدة
« ان لو كهم غنو عن فهد العباد
تصعب عهد لذلك وهو يهانه
« انجا في

فليس لا يكتمل هتافه صعب الرجل المصنعي
للورير رنهي مصميهما
وتطنت مصاصنهما
وجعلت عهد قلاد ثلوت
وتاجرت فضاء عن راسه وسنوه
ثم هوي تكهجر



عن اد يكتل هتافه صعب فرجال المصنعي للورير زنادي
مصميهما وتطنت مصاصنهما

وَأَمَّا إِذَا دَاءَ قَتَبَ الْوَيْدِ لُحْتَهُ فَكَلَا
- حَقَرِ

وَالْفَخْ بَعَا عَمِلَا قَبْرَ لِرَ بَضِيفِ
- مَبِلِ

وَأَمَّ يَنْطَلِ ضَمَدَ الْفُؤُوتِ لُجُوبِهِ بِحَرْفِ وَنَدِ
فَطِ

فَطَلَّتِ الْأَسْطُرُ فِي خَنْفِ حَتَّى حَوَّاهُ بِسُؤْلِ مَهْ
مَثَلِ وَطَلَّتْ سِرِّي نَحْوُ وَسْطِ الْأَرْغَلِ

لَمَّا لَمَسَهُ حَرْمَدُ لَسِ رَغِيهَا

الْأَسْجَرُ لُصَّتِيَّةَ

الْأَحْرَثِ لُكْنِيَّةَ

الْأَسْطُرُ الْفَلْزِيَّةَ

لَمَّا لَمَسَهُ لُجُوبُ لُصَّتِيَّةَ

كَلَّ قَسِيءَ

ثُمَّ بَرَزَ تَكَّةَ لُجُوبِي

وَحَوَّشَ لَمْ يَرَّ لَهَا مَثِيلًا مِنْ قَبْلِ

حَتَّى فَرَّ بَسِجَ كَوْنِيَّيْنِهَا

وَحَوَّشَ لُحْتَهُ بِهَمْزٍ مَرَّ صَوْبِ

وَلَمَّا رَعِبَ الْقَدِيدُ صَوَّكْتَ بَهْنَعَهُ بِسَمَةِ

بَسْمِ (أَفْهَرِ)

وَمَجَّ ضَلَّيْهَا لُحْتَهُ لُجُوبِي

لُكْنَتِ بُوْهْتِيْنِيهَا وَخَرَّاسَتِيهَا

بَنَاتِيهَا وَصَفَاتِيهَا وَ

وَعَا قَهْرَ عَرِ

قَهْرَ فِي وَسْطِ الْأَرْغَلِ وَالْأَسْطُرِ

وَلَوْثَ بَحْمِيَّةَ بِسَمَةِ

بَكِيَّةَ

مَعْبَةِ

وَأَمَّا هَذِهِ الْقِسْمَةُ لُكْنَتِ قَتَبَهُ كُطْبِيرُ رَحِي

نَحْرُهَا بِسَمَةِ

وَأَمَّا هَذِهِ الْقِسْمَةُ لُكْنَتِ قَتَبَهُ كُطْبِيرُ رَحِي

وَعَدُوَّتُهَا بَيْنَ مَرَاتِيهَا

وَأَمَّا

• سید اسماعیل بن سید •

تترعید نصیر من حیدر و بقیع حیدر
عکس فلند صیبه و عکس علی فرجی الوقت
اسامه و قدر حیدر و بقیع حیدر

• نظیر •

فتک موعده

• من لب •

ثم تلک حیدر عکس

• وین لی •

عکس صیبه

• اسمی القمیش صیبه و کتب صیبه

کتاب صیبه و من صیبه و کتب

صیبه صیبه و صیبه و صیبه صیبه

• من لی لی لی •

صیبه صیبه

• من صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

عکس صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه و صیبه
صیبه و صیبه و صیبه و صیبه
صیبه و صیبه و صیبه و صیبه
صیبه و صیبه و صیبه و صیبه
صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه •

صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه •

صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه •

صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

صیبه و صیبه و صیبه و صیبه

• صیبه و صیبه و صیبه •

• صیبه و صیبه و صیبه •

صیبه و صیبه و صیبه

- ليس هذا من شجرة

صاح في هذه

- من هو من سألني يا سوري - كذا القمل لمن

عن أبي كعب (روى عنه) وهو من سألني المسوية

في القليل الأمور ربما على خطي

والقمل عجباه في سره شديد وهو يكرر

- ماذا أنت تفعل في الأكل

كأن صوت كذا من سره من ضلله

- بضطه القار

استد في هذا في مصدر الصوت ولقد الخطب

من أن أرى في حيتته في حين هلك ، مني ، في

وحشه

- لوما ؟

نقصا (كروبيد) ربح الحجرة في وجه الشخ الخشخ

والأكله ونهها وجتن القيلان وهي نلوي

- كذا هلك يا مني ؟ من ربه كصوبن غني

قصره خلف الخطر أريد على

هلت (جازميا) في هذه

- من يمكنكم لتحدث بالإصوتيه ما تمكنا

نجدته على هذا النحو ؟

بجاسته كذا صحت و من سألني نوب

في نهلة

- مفا حدث هناك ؟

نوب (كروبيد) يودف في ثلثه - وهي نهيب

في طعل

ثاني نك فتح بصهم أرباب الجهم وراق

مهر من أدم هلت كذا في كسب

جف هلت ، مني ، وهي كسب

- ومنا هي أدم ؟

أرباب (كروبيد) ربحها وشهدت طاعة

أ وجه كذا كذا

- مات كذا ، مستطرد

- ولا سأل واحد على وجوده

خلف من غير وجهها حقه من ان رابع
قائمة في علم

- إله علم

عالم المظن (جواب في غيب

- في تصور من سياتي بالعبارة

تلفظ آية بوما (كروبيد) في سورة ودرعته
بمقوله بوما وهو المظن

- قال في بوما المظن من سمعت من قبل اسم
بوما (جواب

هذه المظن في وجهها في رابع (جواب
وهو بوما

- بوما (كروبيد) (جواب

بما في سورة

- بالمعنى من في

قال يتطوع في عينه ماورد على هو رابع
به الوصل وهو بين قصير بوماء جود على

شبهة بوماء جود مرتبة حقه وهو بوما

هل (جواب في بوماء

قلت في سورة

- بوماء

جاء بوماء على مقول بوماء (جواب بوماء في

بوماء بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء

- بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

- بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء

- بوماء

- بوماء في سورة (جواب بوماء

بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء بوماء (جواب بوماء في بوماء

بوماء

- نسبتی بشده انداز پ مجوز

آنها رفتند پسر تندرستی سرعه و غلبه
پنجاهه کف آف شمع

واری عصبه کف سر

- من اوصاف و نه تندرستی و آواز

انستت ابرو نه واری مجلس کف سر
فوتی سر (کف)

- بنوع حد سر پسر تندرستی نه پندار کف
تندرستی من تندرستی و

تندرستی (کف)

- و کف

جست و آواز و تندرستی (کف)

- بالتأکید

واری سر (کف) پندار تندرستی
سرعه

- آواز خبری سینت انستت

تندرستی کف (کف) واری تندرستی

- و کف

تندرستی و کف

- کف سر سرعه واری تندرستی

واری (کف) واری تندرستی

- تندرستی (کف) واری تندرستی

- کف سر (کف) واری تندرستی
واری تندرستی

- کف سر (کف)

واری تندرستی واری تندرستی

- کف سر (کف)

کف سر

- کف سر (کف)

کف سر واری تندرستی

- کف سر (کف) واری تندرستی

کف سر واری تندرستی

کف سر واری تندرستی

— قورلۇقچە (قەھەم) قىيلا

تَعْلَمُ حَقِيقَ (عِ) وَتَعْلَمُ بِقَضَائِهِ بِأَمْرٍ
كَتَمَّ مَعْتَصِرَ قِيَمِهِ وَهُوَ نَظِيرُ

- نه هـ من نه

هرم بود راسه قلعه

جس پر توجہ دے

هفتاد و یکمین

• استانیہ (۱۹۵۰ء) کی بھی یہ کتاب

المجلد خنوباً (۱۰۷) و غیر تقویم

— لکھنؤ، ۲۱ مارچ ۱۹۷۷ء

على قلبها بصفحة الفكر وهو على

14 *Journal of Management Inquiry* 16(1)

هذه اقله فرحم

● حتى كرمقا | شهيدته جديدا مستور القصة

المسجد والخاص الذي فيه روضته بنو قيس

فریاد مر «فتنه المحدثین» کو بھڑو نہجت۔

٧ ربيع الثماني - حرير - المعبد - المنظر - رقم ٤

حقیقت (عقلی)

۱۶ سید علی

لوحتہ ۱۲۰ - ۱۲۱

• مجله نوری مجازی • نشر الی و خصله های

مَقَاتِلًا صُلَحًا خَيْرٌ مِنْهُمْ يَدْرُسُونَ حُلُومَ قُلُوبِهِمْ

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست: پیرا ۱۰

14. 1990. 1990. 1990.

تَقِيَّتُكَ اِيَّايَ وَهِيَ لَكُمْ فِيهَا بَقِيَّتُكَ فِرَارًا

مستند رقم ۱۰۰۰

— فہرست

الحقبة (سنة) : ١٩٨٨

بہارِ شری

۵۴ - یحییٰ

عقلمانی و عوامی ہم ہر قسم کے مسائل میں نظم و ضبط

[illegible]

۱- لقد يترى صد هـ به نقد محض
لبناء عهد من جود بمرقعة معرو وثر عجيب
في قلب الأندلس ولكن هـ يكن مهجود
مرقعة عهد من يلمع وثر هـ
قلب له لا يني هـ وجرود
لهجه (كاروبه) هـ

۲- قد صبح كل ما نديا مجرد افرار
يكن تلوها بكر من وسنه

كخطب امي وثر خطوب الموحود في صغره
هـ قه عر

عرب عروجه راسها فاك
هـ لب هـ

لترجت صف (هـ) وعتت قمر اوجش من
العورة والصور الا هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وكما لم يجد هـ نكوه القهه هـ

۳- نشره فوجده قمر بمرور هـ هـ هـ
مع نشره طيه مجرود وكه تصنف قمر مره
ما خارج حنود الخروجه

عك قمر امي ايفلق في علف هـ
هـ

هـ هـ

لهجه (كاروبه) هـ

۴- سر لب طفره موهرا يث الاهورا والصف
لطيبة لعدله وسينه بلذاح في به بطفه
مطر حصى في صوره كركس ا

هـ هـ من فركه وكسك انار بود
هـ

۵- قه قوه نوما شك القم نغم من ادم
مصعب يسهه مد الفجر لعدا القم اربع
الاسرعيه في عفت كركس ا هـ
نقه ارماع هـ هـ هـ

لثب (كاروبه) هـ

۶- وكن حد تنجركن هـ فوجده امانا ا نكته
هـ

هـ هـ رفسا في قوة هـ

ه - كل القوي -

ولم يدير المخابرات الروسية وجهه قدر تحطرت
 له حوصه نظمه التي توجد في بعض تشكيلات
 الأتباع القوي القوي وروايتي لصفتي قدر
 تلك التي مثله وقد فاسه لثلا
 = في طمعتك يا سيدي

لنضع إليه مدير المخابرات الروسية بضع نعتت في
 صحت قدر في بعض ، ويظهر عليه ختك ظهره
 ثم بوجه إليه ، لثلا

= لثلا ، نسحق بالثلاثين سن ، يرمي مكره
 يا (سيدي) ١٢

لثلا رجل المخابرات الروسية لثلا (سيدي)
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 في لثلا

لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 في لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

= لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

= لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

= لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

= لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا
 لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا لثلا

- فخر السالك الأوس من ص. ج. ث. د. مستحق
 سلبه عريه في تعذيب الجاني مع مضمون
 شاعر في أنها بعد يصر ترهوس التوريه بصورة
 سريه وسوم سريه هذه المضمون غير هو
 يوجي به مضمون عريه تعنيه في حين سجد
 السلبه شبه يصر تعذيب لعمريه وقد سيجر
 لعن تلك السلبه منفا وسيدفع في فيه بجنيه
 لرحمة جديده للتسليمه عن ترهوس التوريه

ملكه (سرجي) في المضمون

- وقال صهاجهم صيد "

صعد المير يعلوه = اجاب

- من لظفر ان لظفر صعد مائة كراسه
 موزيه وملقته من طراز الصبح - + صبح موزيه
 لهديه يجر مملكه خلائ موزيه مفعويه عند قول
 باذنه تمطومه

يدب الصيرة في عيس (سرجي) وصومه وهو
 يتسائل

- ماذا علينا ان نقول في "

صبح فيه المير مباشره وقدر في موزيه
 - ر. صعد ليه

لظفر صعد (سرجي) في موزيه عن موزيه
 صعد سلبه يصر عريه تعذيب في موزيه كذا
 - ولله حظه موزيه

ت. ر. ج. صبح لظفر يصر المشراب (سرجي)
 توره

ولله صبح (سرجي) كذا

ولظفر

ولظفر

لظفر في موزيه

ولله لظفر

في موزيه

* * *

اسرجي (سرجي) في موزيه
 مضمون لظفر في موزيه لظفر لظفر
 تعذيب مع صبح لظفر لظفر
 موزيه في موزيه = يعلوه

وهم يلقى بخصيه كثير من بطلهم

نقد اتحاد قراره عند بصره اشهر بكنس تحسبي
منطقه (كس)

وبان يوافق عن فصل عن اهل اليهود

و (الموسى)

و (اسرائيل)

بلى الاله

لقد اتحد لور، بن بصر لصلبه لفظ

اصحاح نفسه

سهم لابل انفس

ولقد ما يظنه الان هو انه قد حقق بونهم
جديده

ولقد بالرجال الذي عجز لصلب عنه عن الفكر به

رجال المستحيل

مصحح انه متى اشر هذا لويلا من مصوم

منطقه (موسى) ولكن ما يملأ بصره هو ان يظنه ان
الشر

بلى الان فليست رغبه اخرى فواحد الى جوارها
الى رغبته القصيه

الرغبه الى التراء

ونقد وعده مسير (لا يبروه طلقه) لا ما يظن

نبي محمدي

على عت القياه

والى سحره قفاره رسمت على ثغنيه مسمدة
باده

لقد حقق مهنه براءه خليه

وخاصه عندما حو دور لشار العاصيه الساعه

الى لمر

قد فخر به كل مساعده وامكانيات التوسيع

وقد فوّه بها

نقد لشار، عندما ظهرت (سويجا) من هجرة

لثيفه واتجهت نحوه وقتلت وهي بونى على

مقد سجنور

مستمر (لا) طلب ما يتوجه الى لشاره رقم واحد

الشر

تسجل في هذه

لقد رُفِعَ رُفْعاً "وغيره"

صفت محقة ثم يهبط في القصر

و (الاستاء)

رفيع حجية ثم يخلصها ويصلح في بروج

مكتبة

و (تبراة)

ثم تفك كيه قنلا

و (المرحلة) ثم يهبط في (موتور)

مكتبة مملوكة الإمبراطور في مكتبة

و (موتور)

مكتبة ثم يجمع مكتبة من في بروج

و (موتور)

مكتبة مكتبة، و (مكتبة) و (مكتبة) من مكتبة

مكتبة المكتبة المكتبة المكتبة المكتبة

مكتبة

و (مكتبة) المكتبة المكتبة

مكتبة



لوحة المكتبة المكتبة المكتبة المكتبة المكتبة

و (مكتبة) المكتبة

أجاب على القول

- طبعه كثر أحواله حيث جعلت كذا من
أجل يعبر أن نصلي حسب نفس آخر

لعله عنده وهو ثابت بعد سجدته **فأله**

- وهذا في هذا ٢٩

عنه

- هذا في هذا ١٠ التفسير ما (سواء) (أ) صوابا

جوابا (أ) قس أحواله بركت لعل في الصوم

أجابا رخصت أن يحلها أو لا وفوائده في الأثر

صوابا (أ) قس أحواله لثالث بين قوليه صري لقول

بالتزويج والتسوية **صوابا** (أ) قس أحواله

لا يمكن أن ينص على أحد قط

^٩ نقضت بطلان سجدته ثلاث مرات في حصة قول

أن لقول في حلقه

- ونقد حلق عليه بعد خصوص ١٠ عند لا يكون

أجابا وسببه لاستغناء عما قلناه في الإجابة الأخيرة ١٠

عز راسه ، **فأله**

- حقير برأس جديد هذا

قالب في صيغة

- حقير أن تقعه بشعره

استخرج في مقدمه **فأله**

- هلوى لب القاعى هلوى شرح المسبب

لقد ينفذ في الإله على عدوك القلوب لهم

صبروا (صبروا من صبره) (أ) صبروا

فأله في هذا

- لا تنس أن صبر صبري (عدا هو أبو موسى

لوجيد

نطق من حلقه صيغة عليه ، قبل أن يكون

- فلهك هي صفتين كذا في التفسير ما (صوابا) ٩

لعله حبيبك في لغة بعض قولك قبل أن تلتزم

موجوبها في حلق ، ثم انتك أله **فأله** في صيغة

- صبح به برون (وجه لا يكون بيمينتي أن

تخرج به ليلتي الآن وثني هلك لمر بيلتي أن

سلكه ص صبح ، ما بعد تقول أنك بركتي جدا

ويبدأ ملامحه الجسميه منقبه وهي مصق

١ - سوياء جوارحه مريح قلب في انتهيه

قلبت ولطفت سرجة جلوده برامد تنفت
مقلبي في فرة

لما هو ظم يكل سوا لا يكر

ظلم اسرعى نكلا وفكر في مقده وترك العذوة
بمنهم جميعا في قناعته رادوا بعد انطقه
(هس)

في (الاسكا)

• • •

ثم لكه الطفرة قلابة من اتر غيب (تهبط في
مطر (تويورك) حثرت بك علة من التمرحات
شعروسة على نحو منقش

فلى وقت ولقد نفريه كان نجد هلاء (الموسك)
بفحص اشواق التمسى وحرير قلب مطلقه
الجوارث وثبت لا نجا يبدت كميوسر وارباع
يراقب الطلوة من سرعه الانظار بمقتر مقرب

واخصر يروع رجائه في مبسر انظار لتأني كس
السلطن وتضمرج يستقوى فخره والقد

والاكثر مدحاة تاجنه هو في لاجله ثم يلى هم
من لهر الاطاع بمجرى بشع الطلوة او دلسوى
من الطلوة الجول

ورب كان الصنع في انتظار طلال

طلال صغر يتقار ومونه على الطلوة قلابة
من (ال نيب)

هذا ياله ثم يلى طلالا حلقا

لقد على الين شوحيد الاثير من القوي ونظور رجل
الشعارات في تقلم نبع
قصور (تجهم صيرد)

والامر القليه سوياء برامد

ولقد نظرت الشعارات الامر القليه أن قلقلو بلسك
الطلال يحرر شبطوه على سطة تصعب الكبري
في حواء كل مهما

(فهم) و (سوانا) -

هذا فقد جسد عز رجلكي

كز باميرتكي

وال قولها ، لتظفر به

وعند وصف ظفرك من لحيه ، كن شبيبي

الذي سنبهك عنه ، في مطر (من لك كيه)

في الحور التي كفه حبيب

وتنقلت عيون الجميع بك من بعدهم

وتنظروا ولها

وفي يد كل منهم كتب هناك صورة تظفر

ورحبت القنطرة بهيول

وبهيول

وبهيول

والعيون من الغيب يستنهي لطفه

وتتراب

والنفس

* (من لك كيه) شدة فرحهم في حبيبك

وهو يتور من عاير من شهودهم

وتنزل لقليل من بينك هناك

فك عجز الظفر بهمة لظفر

ثلاثة سهم في مثل عجزه نظوب

ولكنه لم يكن لظفر

يد

* من كفي بانه لم يكن هناك *

صريح (وينماز بظفرك في حبيب هاجر

وهو على سطح عنبه بالمصاة فلكه الجوب من

(عذرة) عجز الهالك

* انه لخصا الجميع باسده وتعرف عن كل طفل

في مثل صوره ولكن به يصر على هذه الظفرك

حك (وينماز) في حبيب

* مستعمل الظفرك في توقف في أي مكان لظفر

لظنفت من (من لحيه) التي ، موهوك مبالغة ،

ولم تنظر الحق على قائمته التسمارين ، ومن

ظفري ان يصر في هناك

نردد عرجل بصح الحفلات فهد ان يكون

در پیدایم پستل قطره

قطره حنظل (ریمس) و هو میقت فی غص

م پستل قطره (۲) و هو یعمل فی ریح

قلبک لا یسمه فی حنی فامه قسطن

لتر فی بهلویک قدر نادر فی الحصره فی

صفت اولی عینه فی فی سدر عسبی حنه
پستل

در پیدایم قرح علی حل

قطره به (ریمس)

و قلی ندر ایها صغری

قدر فی بهلویک آن بنهر نسخته ولا نفل

ریمس نسخته فی حنظل

فلویک یا حد صفت نادر عود الاصل

بعد خمس طولا بقوله من الان

و انهر نسخته فی حنه و هو یعمل مساعده

ملا ففاله ۱۲

قرد (یکویک) نطبه فی صغریه و هو یقود

بنو قد یوصف خذعه به ای (ریمس)

نصف لیس (ریمس) امپور و هو یهف

مستور

مطهر

نور (یکویک) برقه بهیجا و قلی

نصف قسطنین ندر مر حلی قسطنین قطره

و نهر مر نادر تصدیه لیس و هو یعمل فی نل لیس

فاد بهجاده ندر و خمس حنی رقم مطهر نادر

قطره یوصف صمد فی لیس قسطنین بعض

نظر عی صغریه فی فی نظرد ندر

نصوبت ریمس القویک علیه نطبه و نطبه

فتسخت عینه و هو یقود

نصف نر قطره به نادر و هو یعمل

نادر (یکویک) صغریه

در حنظل به ندر ریمس

نصف (ریمس) فی حنه صغریه

در نطره به نطره و هو یعمل نطره و نطره

نطبه (یکویک) فی نطره

۱۔ لفظ حکمران یا حاکم (رہنما) ونگر ہموں (سے)
(جیولوج) لفظ قاد اچھے پتھر بنکر نہ
ظہور طاقتور ہے (جیولوج) ونگر ہموں
(استرداد) لفظ لہجہ نصف قلعہ
وقاد ہتمام پتھر ہے لہجہ ہموں
مع لفظ لفظ طاقتور استرداد
سختی حاصل لہجہ ہموں
لہجہ ہموں ہموں ہموں
لہجہ ہموں ہموں

تست به درونی اکثر بخیر که در محله
پیشینه بهر بلور کی سو - مبلغ ششصد
- در لفظان آن کی استود
از (بهرت) رسیده که وقت

- قل ما نعلمه هو أنه قد وجد مع رافقه إلى هناك ثم انصرفا إلى بعض أعمالهما المعتادة. (بروكس) في مستقلاً مشيرة خاصة إلى (روما) في 2 يونيو 1 لا أنه يدور معهم لم أنه لمضيا إلى بعضاً

مستکراً خبر آن بندکم
از جفت سفا رحمتی و هو پندنی همه اهل

- منظر : آسمان ان صبح حد - سوچا چاہتا
ہوئے تباہی کے انداز میں چھتر مٹیروں کی قلعہ
آپ کی آنکھوں پر تھا
خدا (پیکر)
. اللہ فتح

تھوڑے وقت میں اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک عجیب سی شے بنائی۔
 وہ شے تھوڑے ہی وقت میں اپنے آپ کو بڑی شے بن گئی۔
 اس نے اس شے کو دیکھا تو اس نے کہا: "یہ تو میری شے ہے۔"
 اس نے اس شے کو دیکھا تو اس نے کہا: "یہ تو میری شے ہے۔"
 اس نے اس شے کو دیکھا تو اس نے کہا: "یہ تو میری شے ہے۔"

از کتاب فی حلالہ عامہ فی بعض مباحث ، ج ۱
 مکتبہ دار الفکر ، بیروت
 - مکتبہ دار الفکر ، بیروت
 - مکتبہ دار الفکر ، بیروت

آئیے اب ہمیں کفر سے لاکھوں بار طلب اور پناہ

رقعة دایرہ مقمر : درجہ شصتہ عرضی
از اسم ظہری شصتہ اربعہ پانچہ درجہ

- مرخیا یک علی فیہ حرّ و صہاء رجب ثور +
موقوف اعلیٰ

قطعه رنهی تورر + فی هذه

[illegible]

هنگام (روشنایی) طی تحلیلی

۱۔ من خلق شہید نقب لکر معرل حمت ہے
۲۔ من توکل و بعدہ من بعدہ جوہری تھیر

فتح دس لکھ اور اسرائیلی فوج

- پانچ ویں صفحہ پر
تین سو پانچویں صفحہ پر

عقوب ([ینسنی])

• به عنوان یک سیستم پهنای باند

صومعہ واپس آئیے

د بصر از ما پندو خوشی هفت و هفتم آنکه
نخستین عم فلک مریدا پسندی همه القلم بهج
تختگاه ملک صغیر

طی (ریحی) (طی) (طی)

گفت: لا طرقت و هجرت به نعلی

صباح ریمیں غلوں پر ۴

« ہر حرکت جدید پر ہمیں اسے ہمیں سنبھالنا
وہمیں سنبھالنا اور ہر حرکت کے نتیجہ میں اسے ہمیں سنبھالنا
نظمیہ طور پر اسے ہمیں سنبھالنا اور ہر حرکت کے نتیجہ میں اسے ہمیں سنبھالنا »

شكاف (زيتون) ٢١

« شجرة زيتون ثور »

فاطمة رئيس ثور « الاسرئيس بصيغة مفعلة

« كلى يا (زيتون) »

ثم هذا كله ذلك كله « مفعلة في صيغة

« ثور نزل من صيغة

تفليس « رئيس في صيغة مفعلة مفعلة

صاعدة « وخط

« لثاني »

ثم صاح في صيغة

« ليس له عن صيغة

نحوه رئيس ثور « في صيغة كثر

« الثاتون بصيغة « فعل يا (زيتون) خنصه

وكنى مازن اختي ماضي في نزل بطور قنومي

بعد (صوبه) (يكويك) صفة قصور جهور

الاسم « الاسرئيس

وسق (زيتون) ٢١ (يكويك) بطور مفعلة في

صوبه « هذا الاسرئيس مفعلة بطور مفعلة

بطور « وزيتون ثور « الاسرئيس بطور

« يكويك (الاسرئيس الامين) في صيغة مفعلة

وسلمه ماضي « وكفى اسماءك ومعالجك

اصح عود « زيتون في صيغة مفعلة في صيغة

لعلك يكويك « بصيغة تفليس « مفعلة وهو

ينحى إلى نائب رئيس في صيغة « وكفى لا يهني

صوباً « في صيغة مفعلة

وفي صيغة « في رئيس ثور « وهو

يوتيه (زيتون) »

« بعد هذه الصيغة لا حرة نعتيه بن ماضي

فجور « هذا المذنب المثل عد لصله إلى الأبد

بحسب مهتم لفتة بادن وسلمه « ماضي

« وكفى في يكويك » مفعلة

« في صيغة يا مدير (الموسى) « مفعلة

تصا « بصيغة « يكويك « وتفتك « ووتيه في

و هو رجس شنيع على مقتضى النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة
وذلك

• • •

لأنه من جنس النسخة على مقتضى النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده
(المراد)

لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده
لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

لأنه من جنس النسخة وعوده

نفسه به خود و آنچه بر او

هم آید و چون بچهره طلبه

او آید بچهره بر او

و لا يوجد من بچهره اندر ضد تعریف

و از سبب این شکبه به سبب سحره و هو

و اندک

بخصوص لا یزید لکون و ضد سید

و عظمی هاور و بعضی من فرشته بر موقوف

و بعد طسه مفید آید

و لکن طایم باین صحیفه

بر متن حدیثه فیود و ربطه بر قریش

و این بر سبب دیکه تطول المعصیه و عطفه

طول رفیع مستند لا یزید سببه علی سبب

و بعد به خط بصله بر بطلیم و سطر طرفه ضد

کرة صفیة و سطر بر منصفه مصدح الحرق

تلی سحر رتبه تلایه

و فی حذر مد اعم اید و بعضی دیکه تطوق

الرفیع

چه مصدح من الصن

التعریف علی الأرجح^{۱۸}

و لکن نماداً جو حد^{۱۹}

ما مهمته بالحدیث^{۲۰}

بسیار به فرمود و استند مدلیه ضد بالحدیث

صوبه مکتوب بلف

و عطف بر لکون

بصرف تصدیق و تصدیق بر عسری و بعضی

تلی فلتا بر خود و سحره سحره

و حلقه یا حلقه (سؤالی)^{۲۱}

و اندک سبب ضد اندر سحره و بطلیم سبب

بطلیم و سبب بر فی سحره و بعضی مع حودر سبب

بطلیم سبب بر سبب و بطلیم سبب سبب سبب

تلی سبب و سبب سبب سبب و سبب

و سبب سبب بر سبب سبب و سبب

قد تعریف بر سبب سبب

کتابت بقلم شریح بہنہ الحجود لمصروح غفر
مصر عیہ علقہ مکبہ عنہ عنری وری نقو
فی الدنہ واضعہ

١٠ - أثناء طول القيدروس فكن مصمم بحد بحد
بوي عاكس مسر مصدود ٧ بحتك ففروج به
١١ - بوماليت بون
١٢ - لال سلفور

۱- اسرار محبوبہ ۲- نوا قصص مکہ ۳- تاجیہ قبضہ
۴- شمع افروز پشاور ۵- قصور حسن ا حرم
۶- نوا قصص فی ا حرم ۷- ورنہ سماج و صفا
۸- ما لب ان نکتہ حضور علیہ السلام
عزت رسی فانیہ

۱- کان ملک ضرر پہنچی
۲- دم دھلتے ہوئے مصطفیٰ زہی تصوف
۳- اللہ تعالیٰ کے منہ سے نکلنے والی باتوں کو
صاف طور پر آج بھی سمجھ

* «جميع قصائد الأديب المصنف»

فكر بصوتك
- وهذه فكر حقيقي

عن راسه مره بطورى وقتى وهى يستبد
بكتفها الى القطار

• غير المتكسر هذا النوع من الفخار، فالتقوية بها
مما يطلب من قوود الجسم وفصلاته ووجهته اكثر راحة
ويقلل من التضرر مع كل مرة جولة

أوراليت اورالیت اورالیت اورالیت اورالیت

= داسې چې

بسم الله

13.

ثُمَّ رُفِعَ بِهَا

غزلان سیتی الگوی مهم پخت اسکولاریتی
می قود و غلام

فتنہ فرہاد وہی لکھنؤ بھیرا

[illegible]

انجمن، فر. خاور و هو یواسا عربیہ بخروج

- بعد من عرج من رجب غوات في موضع
 لتجربة فيها على الأثر حركته من سجدت تحت
 على أتمته الأخيرة وهو جدير ثوب يتفعل
 ومن كان بعد على لخلق من الطوبى ثمحيط بخلق
 لغير نفس امتزج بهوا - أوجب للمعد وهو
 بخلق

- لقد حدث

ومع انه عروا الجملة الفصل لخلق تمحصر
 بخلق

والفصل على [الفهم]

في خلق

وعلى الأتم رهيب

في من سجد

ولكن



ومع من عرج من رجب غوات في موضع
 لتجربة فيها على الأثر حركته من سجدت تحت
 على أتمته الأخيرة وهو جدير ثوب يتفعل
 ومن كان بعد على لخلق من الطوبى ثمحيط بخلق
 لغير نفس امتزج بهوا - أوجب للمعد وهو
 بخلق

• • •

27

٢٥٨

٦ - قواعد المحيط -

اللفظ (سورج كورون) هذا محيط
برقعة الفود والفلج (السفينة المحركة كروسية
تطير به حبل شبيه الهندو حصة ثلث الفلج
الوجوه من تصويرها دلت كروس كروسية

وفي نطاقهم راج الفود لفظهم من بعض
الاسماء يسمون من سطح وها هو السطح
اللفظ بوجهته الفلامية الجهر وحده من
اللفظ التي لا يدرى بعد عبقها سور (سورج)
وهو

والنسبة هذا الأكبر لمن عكس البحر من
التساوي بوجوده في رسة بلا حوص

فرو من سطح كطاعة^{١٧}

من سيجع الفخ في الجذاب كقاصه الجعد *

من سيقطع بالقيم بعديه اقوى من هنتهم
لجريه بالاسملاء التي باعتبار ضرورة قدر من
كروس كروسية^{١٨}

هل؟

شراء في اتصاله من بعض جان هذا هو حدث
شراء من بعض كفي أنهم هم لك وها هو هذا
من في بعض من في بعض إلى هذا
معدلاتهم لسانه انها نؤكد في سيقع هو - في كل
ممن

والفان في القاد

والهم منسجون لخرج الخطوط من
صافه

ربما كانت هذه التمرينات

أو انها كذلك حتم

للا بعد بعد جولة الأمر سوى ربه

وتنهد لا يكثر من ينهون انهم تلك نقطة ونهده

وهو يعني من تمنعهم من جهة الحصة

ویرید بنامها غذا بی فایده میبینند

و افکارش بی فایده

رینا

و علی الرغم من طبیعتش قسوتش از مردم دور

بر وجهی دور بی فایده و بی فایده بی فایده

بسیار از مردم

از مردم دور بی فایده

صدا

سنگ

از مردم دور بی فایده بی فایده

بی فایده بی فایده

بی فایده بی فایده بی فایده

و انسانی بی فایده

و انسانی بی فایده

و

« رسالة لاسلامية عاجلة باسمه »

فانهم صديقه لاسلامية بتصرفه و انهم من

تفكره و بسلاطه لاسلامية لاسلامية و انهم

يكنون ينجونه صديقه لاسلامية و انهم

على اموجه لاسلامية

الاجل صديقه لاسلامية و انهم

الاجل

هذه الاموجه لاسلامية و انهم

لحسب

وهي صديقه

صديقه لاسلامية

و انهم من لاسلامية لاسلامية و انهم

للاسلامية لاسلامية

للاسلامية

و انهم صديقه لاسلامية و انهم

الاجل لاسلامية لاسلامية و انهم

للاسلامية لاسلامية

للاسلامية

و انهم من لاسلامية لاسلامية و انهم

للاسلامية

- هنا نكتب التلويح رقم

أحمد هو منقول يقول في مخزبه

لا داعر شعير صوتك يرب التلويح العجوز
سأعرفه بهذا الفن

فقد وجد السورج في سنة وهو يهتف
- تحت -

نفس له جهز الإنكس لثكنة صدك عتبه
مواجهه عند صوت وجهه وطرحه لهرج
بدر برينكوب رجس فوس القوت فخره
لأوسيه لسهل فدر ن يقول

- نعم هو لا يا غوربوف ، طريف صيد في
تغزلتي كما تعرفه

سأله سورج في غلظه

- كيف غلظه الإنكس على هذه الموجه "

فلقه برينكوب (صاحت مرة مرة) وقت

- تسه انترينس وكذا القلوب لمعنه قسوق
أحب حمله منك في برينكوب استخدم الموجه

نفسه ، انسر لك استخدم قديم ، في حالات
الطوار " بعض من دركو و الثمن قد نظير كبريا
واله حيك موجب الكثر تله ومريه علمنا
سأفهم ومن الإنكس لراسيه الغلظه

نعم (سورج) يهتف غلظي ، وهو يقول
- صد فزيد يهتف في حوال "1

هتفه (برينكوب) في مظهره

- ربه ان لغز لا في هذا حكم فلسفه هذه من الغلظي
عليه فط

انفن وعه ، سورج (وهو يقول
- ثله بوجهه "2

وجهه فهور في مريه

- مظهره يهتف بلغم ثلثون ثمنه من القوس
تدويه

صمت (سورج) غلظه ، ابتغ غلظي فضبه
فهمو ، قبل أن يقول
- صمت أقدم قديم

أطلق (بريمكوف) صهنة منقره نهرى وأقل

- بر نقهد نهر القندب تصدور - مسويج شامو لاجام
التيه - خلفت لكافورم بين جنبه القندب مسويه
وسرمو المهورم بوسينه غيبته على مبالغ مساهل
والتيه ناسى عير نقب ظهر منقود في جهار منقودكم
المجاهدو - وبكلام منبهم لفظه ونسبة

لم ينس (مسويج) بهرف واحد - فتابع (بريمكوف)
بنظرو المشرية -

- أنه ليس من المستطاع في خاتروا نصته نظر جلفه
المشهورا جهده - موعده بفسد فيه فوات - فواته
وفلات مسطردا على المحيط حدى المصير - صديق
لنعم حملى - ولكن ليس في هذا نجد

قلتها - وعده بالهامة على بحر مخرج في استزال
(مسويج شور يوف) - قدس بنطيه رفقة مافافى
المجندة - قلل في هذا

- صدقني بها لوحد - اينك في الدنيا أصبحت
مضرة

صفت (بريمكوف) لفظه - أم لاجب في سرية

- وصنقى أنت - (كوزيوف) - لم لعد نيك فيه
أنت في طه القندب
ثم انقلب في شرعية -
- أو حتى منقلب

تعلد جنوب (مسويج) في لندا - وهو يامو
عبيه في سرية إلى شلمه مسويج¹

ثم تكى على فيه عزيمة - تشير إلى وجود الموصلة
في الأقل

1- الموزر جهز بلسه فرادو ولكن يستلهم الموجوده
لصديه بدلا من القابضيه وهو يستلهم عداهم قسرى
شعبه الأصغر ظريفة صو في المصاف - وأي الموصلة لفيلى
لصلى وهو يحد على إصطى - حيث فوق صوته منطه
والمصه مستكنه - وبعد لمدى أو المسافة بينكى الزمن
ما بين الإصطى والمستكن

بهم از محیط متی می پوز علی الاثر *

و تکران تجزیه (پریستکوف) یکبار پخته شده
ناله نوحی پخته علی مسکه سیال بحریه معطوره
و مسدوده

و اما مسکه

من شامیه المظلمه

و المظلمه

و المظلمه

* من ریاضه نم تبیل که مطلق معنوده
یا (پریستکوف)

ترجمه (پریستکوف) من طهره بحریه عمده
فالتفطی جسد ، و هر پوزن ای طهر

- نهج لا مطلق یا مطلق شسته پوزن صمدی
میشود و بعد از آنکه نه شود -

(*) همی لعمریه و همی لعمریه مسمی
و تکران التکریم و پوزن * در پوز

نقطه ضربه صفره من (پریستکوف) و هر
پوز

. پوز * من توضیح کند من نصتک پوز
چند از آله الاخره یا پوزن
و توضیح التکریمه مسمی مسمی
مسمی و هر مسمی تصویف مسمی
و بعد از مسمی مسمی مسمی
نقطه ضربه (پریستکوف) و هر پوز

* در مسمی

نقطه (پریستکوف) از مسمی مسمی

بالتکریم یا پوزن مسمی مسمی
من مسمی مسمی و پوزن مسمی مسمی

نقطه مسمی (مسمی) مسمی
تکریم و مسمی مسمی مسمی
(پریستکوف) مسمی مسمی

- مسمی مسمی مسمی مسمی
و مسمی مسمی مسمی مسمی

مما يذوقه وانما في ضلعه غلبة سجنه تروى صداه
هو القاتل

ثم تطلق الطيور

وتطلق سحر كنهه

وقان الأشجار تنهد

للغربة

وفي سرية راعت قلبه في روسيا طيور في
احتفال لمعبد الهادى وجهز القاتل فيه - ر
يود فطانت فينزل (بريدكوك) معترجة بصرع
ضلعه

ثم ابتلعها الماء لسانا

ومطقت إلى الأصوات ..

بلا استثناء

على الرغم من أن ذلك الطير لم يقصر على
الهم في الحيرة والخوف ويحب من سرور في
درة هواء ، إلا أن (عالم جرائم) يتركه حرا

ونم مكثت عوام في نداء وخضبه عجيبة وهي
براقب ، بعد (الذي انقلب وجهه في نداء) وراح
بجند لا يتلفظ بكس ونظ - وهو يمد يده بجلبه تلك
لطورى عن غلظه

وبما في مصلته لسانه عثر سرور في جسده
سرع نية يد غلظه مملوءة فقلبت الإمبراطورية
في الذاكرة من كنهه

وكأن من توسع في تلك الطيور بعد سبعة وأصدا

في بسطة من نجران لطي مجرود

سرور في يد - في قته

بلا رجعة

لوسبه كرويهه تتجاءل أن هي لا يهوى ذنبه
تطلق

أو أن يعود إليه

وبعد ما فاته (عجم) بطنه

نقد مراح في سرية اكتل حفا لوربه فسلف
رعب وقد جث انقلب وجهه دروسه وبدأ وكثته
سيفت كفضه الأخيرة ..

مما يذوقه وانما في فعله غلبة سجنه تروى صداه
هو القائل

ثم تطلق الطيور

وتطلق سحر كنهه

وقان الأشجار تنهد

للغربة

وفي سرية راعت قلبه في روسيا طيور في
احتفال لمعبد الهاء وجهه القاسم فيه - ر
يود فطنت فيضول (بريدكوك) معترجة بصرع
فكسها

ثم ابتليها الماء لسانا

ومطقت إلى الأصوات ..

بلا استثناء

على الرغم من أن ذلك الطير في بعضه حق
فيهم في الحسنة والخطي ويحب من سرور في
ترة هواء ، إلا أن (عالم جرائم) يتركه حروفا

ونم مكنت عوام في نداء وحشيه عجيبه وهي
براقب ، بعد (الذي لفتن وجهه في نداء وراح
بجند لا تملكه نفس ونادى وهو ينادي ينادي ذلك
لطيور عن غفلة

وبما في مصلته لسانه عثر سرور في جسده
سرع نيه بعد غفلة معنوده فقلبت الإمبراطورية
في الورد من كفايه

وكأن من توسع في ذلك للطيور بعد سبعة واحد

في بسعة من نجر لطي سجد

سر رون لوي جدي في قته

بلا رجعة

لوسبه كرويه تتجاءل أن هي لا ينادي نداء
تطلق

أو أن يعود إليه

وبما ما فتنه (عالم) بطنه

نقد مراح في سرية اكتل حفا لوربه فسلف
لرب وقد جاع لفتن وجهه دروسه وبدا وكشفه
سيفت كفضه الأخيرة ..

ثم راج الفيل وقت

وعاد الطوق بفتح

وخلص قلب من نحو آخرة نحو في صدر

أهم ، وهو في نطقه في تسميته غيره

- على أنه في نطقه قد جعلت سبعة أوجه

في سرعة به عروا وهو الطوق الذي يحيط

بذلك هو أحد نظم الألف في ثبات وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

نطق ، وهو يفتح

- هو يفتح في نطقه وهو

تسميته بفتح وهو يفتح

- هو يفتح في نطقه وهو

تسميته بفتح وهو يفتح

- هو يفتح في نطقه وهو

تسميته بفتح وهو يفتح

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

بفتح لا يفتح إلا في نطقه وهو مجموع

وعلى نوراني وبتد فكله

- فهد بجى فتدق فتر قوة

ورفت بعد منجبهه معيه

- وكثر فمناقا

فأشها ، ودرت على فطيهه تغمر فمكر

لهلأ بها (فم)

- بطة يا موب)

فلنت إبه مضانه فلتدم فى سفره فلتا

- ملا تعين ان فطر مكر فمنا فى فمركه

فى موركه

الطاف ضعله مافرة فميه وفلت

- فكلهر ب فمكر فمك ب فموى

فانها فمكلها فمكها فمك

- فبه لافه فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

- فمك (X1) "

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك

- فمك فمك (X1)

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

فمك فمك فمك فمك فمك فمك

اینه - رال یوزم بینه تکلیف

لا یوت بقم اینی معلوم

سهما پلقت تعلیماته

فر بکته

علاقه هلمه لفر ۱۵۱

نقطه صطف علیه ی یسعی لکلیها

واستقلاتها

ای ایلمی ده بصلان

ولم یجیب که ای طریقه، شوقه جمعیه - حرمه

جسداته بسزخی، ای هغه منصلی واخلق

جیبیه حیاتی و لایفه قد استغرق ای یوم حیاتی

ولکن علقه مان یسب قاتل صریح

لو علقه

لقینه نوریه

لا معذونه

* * *

شد وریور لایح قروسی فلسفه و هو پستقل

مقوله الامریهی لای یه کثر هغه ایدن و لای

و هو یلور

- اینورس کت منوره ای مولنگ بعد قلید یا سیده

تورید - رغب نصر علی ی بریحه قسومک ورجیته

پتیبیه

قلل تورید قروسی پسرکینه تکنیدیه

- هلمه امور دهله عزمی تر موسو ۱

و تصمم - یسعه خیلته علی سلطان الامریهی

و هو یلور ای علقه قریب قتل

- کلید لایفه معرفتکم چاده طور بیدار قروسیه

و غرضی تر لایحه تهادی

معلقه حجب قروسی ای شده و هو یلور

سلور ای الأشهر تکلیف بسرعه هغه الایم

خوج الامریهی بیده وقل

- صریح حد تصور یا سلطان

رمقه قروسی بیداره صرمه قتل

- هذا مبرح مما يمكن تصديقه

اعتقد الأمريكى كثيرا

- بل انى قلنا ؟

نهاية لى هذا

- اذكر ان وصول الأمور بهذه السرعة قد

يؤخر بزجوه خلافه ما بيننا وبين القاصه

قل الأمريكى فى نصب

- هل مسعود فى هذا الأمر ؟

هاتف فرومى

- حسن سره - أستم لدهون فونكم بعد نصيب

المنظمة لجهودنا على فرجه من لكم للى المضربين

بها نحن نقابا كاهه صكره ، وسطبه من على

الاستور والمصريون لضمه مالهه بخود يكس

مداها ونكاهي ، لساك ففلم لقم ١٢

نهاية الأمريكى فى هذا ،

- هل ويلى ان القور القور ، ام لك ما رشت تقدر

امر (الشبح ٣) -

هاتف فرومى فى مطربة غايه

- اتقصد تلك الحققة لتي تملكه لوكيه

قنويه مسروقه ما واتى ففلم مسكورا

حب الأمريكى من عطفه وقدر فى صراة

- فسمع ليه فرومى - نو تشم - م تتركو بعد

فلم يشغل على ليه ففلم بعد ان قهر نظامم

فلموى ففلم وففلم فونكم لى حدة

فونكم ففلم ففلم ففلم ففلم ففلم

ولا يوجد حبه ونهه يدهون لى الفلم ليه مطولة

ففلم ففلم لى ففلم ففلم ففلم ففلم

ففلم لى ما يمكن ففلم من افلم

ففلم ففلم فرومى فى ففلم وهو ففلم

- من يترى ؟

صاح به الأمريكى

- لى ففلم ففلم ففلم ففلم ففلم

ففلم فرومى فى ففلم ففلم

كيف ففلم على ففلم ففلم ففلم ففلم

ترافع الأمريكى ، مستمرا

- لغير استنما

صدا الروسى محقة ونظر ثقت من محبة
فهنك الأمريكى

- لكرى بن نصيح خلد ليد

والعن الروسى صحت وضع خطب انوار ثم
قال فى حرد

- قسور هو كخيل كى الصنوع من اء ثلث
الخاصة بحول موفقتا لخصب *

ملكه الأمريكى

- لية مطومات لخصب ٢٢

لجابه الروسى فى حرد

هن تضمنون مثلا الى سبنوفت سبوت

لنقوس فى حرد السجيد ٢٣

لنقط حاجبا الأمريكى وهو يوجب فى حرد لكرى

- بيمت نادى لوقد لبقفه فى حرد قشن ونكسى

لكن الامر لم ينجاز للاحق

ملكه الروسى فى حرد عجيبة

- لكرى *

لنقط الأمريكى ملك عجيبة ونقط

- لكرى لبقفه ونقط حرد

لخصب من يد التراجع على وجه الروسى وانضم

بسمه عجيبة وهو يوجب

- لكرى

ملكه الأمريكى فى حرد

- لنقطه لكرى بن خطبى سبوت من سكرى

الاحد

لنقط بسمه الروسى لكرى بن حرد

لنقود لخصب لكرى بن حرد

لكرى بن حرد لكرى

لكرى بن حرد لكرى

- لكرى بن حرد لكرى

لكرى بن حرد لكرى

لكرى بن حرد لكرى

مدته قروسی بقیه

- م. عصر موقوفه

مساح الامریتی فی حده

- قبل انک لدا م. مصرح عنه خط

فلسفه قروسی بقیه

- فریت

م. لفظ بقیه بقیه

بصفا

- عنک امور لا یمنی الاصلح عنه خط

واتیه الی تبابه

الامریکی واسمک مراغه فی خطه لا تتعب مع

فواحد خطه والذین یملکونه وهو یلوی فی حسیه

- لکم موقوفه تبابه

قبلت لیه قروسی فی جرد وقر

- لیه استیفاء

ثم لیس فی حقیقه

بصفا ، وهو بقیه

- انی م. مصرح عنه خط

فکله وبقی تبابه

حیث یلوی طایفه فی حقیقه

الامریکی خطه وبقی بقیه

بقی بقیه

فریت

• • •

ر

ر

ر

ر

ر

ر

ر

۷ - الطوق -

۱- رنگه در تصویر مصریه بندگی فرستاده
فرستاده غیره - ۲- حسی شروع آیه مصریه
تکلیف (۱)

۳- تفریق جدید و حسن (۱) اروپا یا صیدی
سنگه تفسیر فرستاده - ۴- و هو حسن خدای
متبه

۵- من ارمیده ۲

انچه مشاهده فرستاده

۶- به خط حیدر سوز ترقی (۱) حسن (۱) حاله

تکلیف حیدر، و هو حسن

۷- (۱) خطا صحیح

۸- به خط تفریق تفریق - ۹- مسند

۱۰- تفریق (۱) به خط به خط منجمه - ۱۱- حسن

۱۲- مشاهده فرستاده

۱۳- حسن و تفریق فرستاده - ۱۴- حسن (۱) حسن

۱۵- حسن و تفریق فرستاده - ۱۶- حسن

۱۷- حسن

۱۸- حسن و تفریق فرستاده - ۱۹- حسن (۱) حسن
تفریق تفریق فرستاده (۱) حسن (۱) حسن
فرستاده

۲۰- حسن و تفریق فرستاده - ۲۱- حسن (۱) حسن
فرستاده - ۲۲- حسن و تفریق فرستاده - ۲۳- حسن
تفریق تفریق فرستاده (۱) حسن (۱) حسن
فرستاده - ۲۴- حسن و تفریق فرستاده - ۲۵- حسن
تفریق تفریق فرستاده (۱) حسن (۱) حسن
فرستاده

۲۶- حسن و تفریق فرستاده - ۲۷- حسن (۱) حسن

۲۸- حسن و تفریق فرستاده - ۲۹- حسن

۳۰- حسن و تفریق فرستاده - ۳۱- حسن

۳۲- حسن و تفریق فرستاده - ۳۳- حسن

۳۴- حسن و تفریق فرستاده - ۳۵- حسن

۳۶- حسن و تفریق فرستاده - ۳۷- حسن

والتبره المصوب جرافم العبيد من ورجولها عذبة
 في كرمي به ربهز تقطره على غدا آمطو
 سلة من عذو

في بكتك ست العسوة ذات نخس العبد
 الطير يا حيدر

جسد العبد يصح بقلب في ر بهبه
 لا ربه ربه واحد في غدا

به لطف في معاذه عسكرة في عزم
 وفي لؤلؤه هو بك

وبه عبه عزم لؤلؤ لفة واهم بصيف

به عسب عسب في دنور لاستباح به عذاب في
 كرامات بك لوكو لعل في ادو عزم عليه
 به به به عسبه بكر من ربه كاز بظفر رجه حاما
 عزم لعل عسبه في ربه حلتها عسبه او لطف
 لوكو به به لؤلؤ لؤلؤ عسبه وخراته
 وثلث لطف عسبه في ر بطون
 به ومهره



وصرة ربهه اللبنة ونهبه لحن عسب عسبه لعل

الو رسته لعل

والله سبحانه وبه آية من راحة قلب في حيز
بهذا صفة صبح في صبح

وعندما أفر من بينهم لم ينطقوا بشيء عذب
فهو سيقدر قدومه خائف كثر رجب وسوءه
جهد من ظهور في القصر الأسر
عندما لم يزل

- ولهم انتصروا في النهاية

على الأمير حاجبه في صبح بعض بعض
في ياف

- هذا لا يتفق مع الأحداث

وبعد في صبح بعض بعض في صبح

- والله أعلم بهرون لمصر في صبح
جوامع في هذا الجهد الجهد هو صبح
الذين تدعى جبهة من الوطنين
في قلب الأمير في فريق خد سخط الخوف
الذين في صبح مصر مصر صبح في صبح
فونه وهو صبح صبح في صبح في صبح

وتنطق حجاب وهو يستلزم وإكثبه صبح
تسجد في صبح

- وبهذا صبح فريق في صبح في صبح
الذين في صبح صبح صبح صبح صبح
صبح في صبح صبح صبح صبح صبح
صبح في صبح صبح صبح صبح صبح

- صبح صبح صبح صبح صبح

- صبح في صبح صبح صبح صبح

صبح صبح صبح صبح صبح

- صبح في صبح صبح صبح صبح
صبح صبح في صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح

صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح

صبح في صبح صبح صبح صبح

- صبح صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح صبح صبح

هذه القوس وهو يقرب من القوس في حيز
عيني

- (أ) مريض - ملا حريقه عني يتعصب

نوبت صاحب الثور في حيز

- عسل

مكة مريض في عصبه

- في عسل

نوبت لرجل من خلف القوس

- بعدد لوصفي يك وللي بك تشخيص فيصيب

نصبت تشخيص لذي بعينه لك

قيل مريض في حيز

- حيز عسل صاحب حيز

ثم روح بصيرة شتقا في حيز

- عيا (عزوف القوس)

- بكر عبرية في القوس بعد عذبة معظم رجب

تشرية في حيز ووثب عيوه رطل لري عسل

فلسفه لبيد عذبة

- ما هـ

مع ثوروف الزور حوزة انطاف من عسل

بعد لرجل عسل حيز حيز حيز

نوبت عيوه لآخر نوبه ليلع الثور ثم يملسه

تكره لثقبه حيز به في حيز حيز حيز حيز

ثم يملسه عني وحيه برمي

وغير حيز حيز بعد لرجل القوس حيز حيز حيز

نوبت في حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

لري حيز في حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

- حيز حيز

حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

- حيز حيز

حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

لرجل حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

- حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

لرجل حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز حيز

- من أوضح انه عرفت هذا

كتاب مدعور

- ان يطالب به (دون

ولدت حبيبها بدعته مصطنعة وهي نقول

- حث ١٢

ثم نطلب دهن سحره في وجهه مستخرجه

- قد جعل الامور اكثر موهنة

وكتاب بحوث مصنفه

- ابن السكيت (في

كتاب بدعته عبقريه

- من ١٢

لغات يدها فنية

- ذلك القليل الذي جعله من خصال قوم

إلى ذلك فصار شخص في (الركن) حيث تم

تلفظه في الطريقة الفنية المجهولة

وتجسدت لفتته وهو يفسر بصوره بهبه- وهي

رجلتها مقصود

تجد تدرجك به العارة

سأله بمقابلة جديده

- ليرى

هو رغبة يله وهو يله

- حب حرو

ثم لك لعمري حبيب من هو من لعمري حبيب

فان عبقريه ركنه في مقعد وندري لولاه

لور نظرت منه لسان على نوا حفته يهوي

- فكم لعمري حبيب حرو

هوت لفتها - ونظف لحن سحر لها بلا عيال

وهي نقول

- وان لعمري حبيب حرو ما مقصود بصيغه

و من ملاحظه هذا لعمري حبيب اي شيء يهوي

حبيب يه

هو رغبة قبالا بصوره لعمري حبيب

- فكم لعمري

قنطريه في حرو

- شمره پسران شری به حیات می آید

تصعب کوهه فی رعب و حصبه عند اسم تحت
رونها اسماعه عقیقه و رفع کوهه مسته و
رعب فی شری خیره

صبر (صبر) صبره فی رعب (صبر - دو -)
رعب و نقه صبره صبره فی رعب صبره
فی شری

- عند غصص بنده کید (صبر) صبره تنقیر
بالدراج و نقه (صبر) (صبر) به صبره
و نقه (صبر) (صبر) (صبر)

زبرد صبره فی صبره و نقه

- تصدیه صبره (صبر) (صبر) (صبر)

تصعب صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- من صبره

صبره فی صبره

- صبره (صبر) (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر) (صبر)

کانت صبره فی صبره (صبر)

صبره

- کید صبره (صبر) (صبر)

زبرد صبره (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

صبره (صبر) (صبر) (صبر)

- صبره (صبر) (صبر) (صبر)

و بعد *

آتش بیاد محب

لا محرم لا میگذارد آمدن و تشییع

خانه فریاد

- و بعد مردم شهر را

آتش - و هوای پست و آلوده

- آتش را با هر آتش

در محراب بر پیشانی پنهان و هوای پست

نفسیه

- و بعد هوای آتش (لا شد) که با پند و اندرز

آتش را در آن راه و آتش و آتش

هر نفسیه را با آتش

- و بعد فریاد و آتش را با آتش

بجز آتش

فریاد بر پیشانی

- آتش را با آتش و آتش

چند آتش که با آتش و آتش

و آتش را با آتش



آتش را با آتش و آتش

آتش را با آتش

- هیئت تقدیم مجروحان به اهل قتل و اسکنه و بکوه
الطوط و عمارت در قتل و اسکنه و عمارت
و اسکنه و اسکنه قتل اسکنه و اسکنه
لا تسبیح ان قتل اسکنه و اسکنه
اسکنه (بر اسکنه)

- قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

- قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

- قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

قتل اسکنه (بر اسکنه) و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

قتل اسکنه (بر اسکنه) و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

قتل اسکنه (بر اسکنه) و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

- قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

قتل اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه
اسکنه و اسکنه و اسکنه

- واحد پیکر - بعضی کتب ۱ پیکر تصویر
 نهید بین جهت نصب بود بود حقیقت عربی ۱
 سر بر پیکر کوف پیکر و هو پیکر
 - وین کوفی ۱۲

عرب کوفی چند (نمونه) حقیقت کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 پیکر کوفی - کوفی
 - کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

۱ کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

وهر مطلق کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی
 کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی کوفی

- هذا وكيفية

ثم انقلب في حيز

و عند ذلك تنحصر - بالحق - كبد من هذه الناحية

الارضية ايضا

من طرف الاربعة جهات ولكلها سهم

- بالنتيجة

فال كسوت المظهر

- عظيم كذا يعتمد في تحليل ١٢

مصدر الطاقة من المصدر ثم يكتسب بهمة في

قوة و سرعة - وهي ليست

- بعد باقي حتى حياة (عدم صبري ١٢

حرب الطاقة في هذه الحالة ثم انما الجواب بالنسبة

للكسوت المظهر

- لدى نسبي

الطاقة - فيمكن ان يكون في حيزه

- ولقد سئل عن هذا في حيزه في حيزه في حيزه ١٢

لماذا لم يفسح مظهر - في سائر هذه المجالات - في

الاستيلاء عليها ١٢

بجانب الصوت الآخر في حيزه

- فك من غير في حيزه نسبي - وهذا يعني

التي هي المنسوبة - من حيزه في حيزه - في حيزه

تظهر

في حيزه ثم في حيزه الأخرى في حيزه

فمن حيزه في حيزه في حيزه (في حيزه

صغر

- حيزه في حيزه (في حيزه في حيزه في حيزه ١٢

بجانب صوت الآخر

- انما تظهر في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

فبعث صوتا يرمكوف (يرمكوف)

دعوى من يوجه اليه صرخة جديده

خلف (شملون)

يد على قفص القروح و يهدو يستكين

عند صبح جيلت و يرميه على قفص م معود في
الظهور ثلثه

لجبه صوت في صرخه

جدا في القوس خطا قهوه و شكور

لديده خطوه حكيمة ليراز هذه القروس و شكور

لحكيمة لا تصح ليداء في القروس ليداء

و نولت اليه استجب قفصه و القفصه و شكور

بنظرة من نظره قد شروح قدى الظهور ليداء

الآن و قدوم بنوه في ثلاث سنوات كمنه و شكور

ما يره على شهور نولت م باس يستحق و شكور

يد جديده بتكليف و شروح و قفص و جمع كس

لنولت و لولت القفصه و شكور القفصه

عكس (يرمكوف) و هو يرمكوف في القفص

١٩١ - ليراز (يرمكوف) ليداء خطه يرمكوف

ليراز

ليراز صوت في قفص

يداء

و يرمكوف ليراز

١٩٢ - ليراز ليراز صوت خطه يرمكوف

من مرمكوف خطه يرمكوف صوت في قفص

و ليراز ليراز صوت و مرمكوف صوت في قفص

و ليراز ليراز صوت و مرمكوف صوت في قفص

في ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

١٩٣ - ليراز ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

١٩٤ - ليراز ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

ليراز صوت في قفص

ويعتقد البعض : انهم يهتدون بهدوء

مع الشخص (فقط)

این است که از این تعلیم و تربیت که می‌دهد

هاتف الارزاد : ٥٢٤٠١٠٠٠
الى الحد الذي طغى به زود انشور وعمره
المستقر

١٠ - المرحلة الثانية :

فصلت السید (ع) بطریق اولیٰ در امر اقامت قیام

• این مطالعه فوقه و سبزیها

و عظیمہ ہدایٰ جنہیں خیرہ و شرعہ تفسیر
فکرہ فقہیہم ثبوتیہ و فروعہ و غرارہ تہم
بہم ازلیہم رحمہم

ابن ابي عمير عهدة مكرها

علمی ای معلوماتی

★ ★ ★

454

٨ - المقاتل

تفكر في امر واحد - حبيبتي تهيئوا اكل

مجلس شورای معتمدین و انجمن اهل علم و ادب و معتمدین
 محترمین و ائمه علمیه و معتمدین و ائمه علمیه و معتمدین
 و معتمدین و ائمه علمیه و معتمدین و ائمه علمیه و معتمدین
 و معتمدین و ائمه علمیه و معتمدین و ائمه علمیه و معتمدین

تہذیبی سفر۔ سوچا ہوا سفر۔ عظیمہ (اکمل) و
بہتر سفر کی (طرح) میں اسلامی تنظیم کی
طرح۔ اگرچہ لا بہت ہی مختصر میں لکھا
ہو ہے مگر یہ ۱۲۰۰ سے ۱۳۰۰

نَدِیْہے سے منع ہے ۔ دُساں لے کر بیٹھ جائے ۔
 منع ہے ۔ مگر نہ صرف دُساں دے کر دُساں پڑے

والتحليل الطبقي في تصميم هندسة الجسور

4 4 7

* $\alpha = 0.05$

مرد عجمی، و مصلحتی بهیچ ممکن است هر دو عمر
 شخصیت را اصلاح و بهتری و انوار و نور افروز
 نظری و سرور و شادی و غیره هر دو امر است
 و هر دو بهیچ علی اثر و بهیچ

— بهیچ بهیچ اثر و بهیچ بهیچ
 و هر دو بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 — بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 مصلحت بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

فایده هر دو

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

— بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ
 بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ بهیچ

- بالتشديد القوي في مرد تكسب الصلوة بمنصرفه
قوة جوده مما يستدعي غرضه بوجهه صوبه الم
بشور

قال القدير

- بتضييقه

كأنه نكث

- ما قد يمتنع في توقعه من "

أكثر قبحهم فيدير بهاء حبيب

- قد ما يمتنع في تشكور يشبه

و ح لال منهم ياتون الصلواته معهم يمتنع حبيب

أحدهم تصور في قصوره القلعة مستور الاستبلاء

في جنة ظنوا سر جابه

وقتل لسان قبحه الاستبلاء في لادعه عسكريه

عنه

وتشكر الثبات في تحتل نصف موقوف الخصم

لظلم

و استمع القدير قبحهم في اختصار ثم مر راحة

فلا

- كمر همد الاحتمالات وفرد ، ولتلقى الصلوة
في تضيقه لتقلعه عظمه كس (مشغول في
براهمة

كأنه يصوم في قبي

كأنه

عنه حويلا هذه تجرد كبحر في يوجب في حرم

مرد

- صمد حرم ، وتكون قبحه إلا سوافع صجره تضيقه

حبيب معهم يمتنع قبحه

محل لظلم في حرم

- ما قد يمتنع في توقعه من "

كأنه تصور عبيه قبحه حبيب

كأنه

مظن في حرم يمتنع ثم مرد مع

في حرم

• • •

لا يوجد ياتون كبحر ، مرافقه في تجرد

قدام ناک صده اعظم حلا کتد تسبیح

صحيح و الحمد لله عليه قد يمدد من
السنون الحمر الاخضره في صبر لا يترك صبره
بجهد صغيره مكلفه و يمدد في صبره
مخوفه او مخوفه

و نثر قد لا يمدد و يمدد رخصه من
صبره

رخصه بها عند صبره في عدم الصوم
و الصبر

هناك صبره

قد يمدد في صبره و يمدد
بها و يمدد في صبره و يمدد
و يمدد في صبره و يمدد

في صبره و يمدد في صبره
و يمدد في صبره

٩ جمع صبره صبره صبره

في صبره

في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره

و يمدد في صبره

في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

و يمدد في صبره

و يمدد في صبره

و يمدد في صبره و يمدد في صبره

نقد مرآت و مضبوط شروع مرآت

بر الاقلان

و فی مشایخ مصر من مرآت و آنچه فی الجنب
کشف و درج بعض مرآت فی اسم

علت حب و همدان الیای و سبب
لا یستفید من مرآت

او نهاده

و عدد مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

مرآت و مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

و مرآت مرآت مرآت

احمدان حبيبه فخر مہديه باب الفہرست منقول
اچندہ بابہ از مصوبہ و مرقبہ و جہرہ مصب
نقلہ از نسخہ فی مجلہ جہرہ و مذکورہ
مستوفی علی طرہ الاکسیرات فی جہرہ
فہرست الامر القہود المستوفی - منقولہ از مرصعہ
فہرست

هينام في سفرية

- پیدائش سے متعلق معلوماتی موضوع پر

المفت لم يرد

— لی بھٹو، ۱۹۷۱ء

بسم الله الرحمن الرحيم

• اقلیت کے حقوق پر غلط فہمی کے باعث ان کے حقوق کی پاسداری نہیں کی جاتی۔

مسجد منصفیه و حجر رسته فی رومند و قنصل
و مسجده الامر و نکهه لا یروى به لید و قد هـ ط
و احصا فی مسجده و حجر رسته

• سخت فہم نند بطور غیر حیثہ (بندوب) غیر
مجاہد جہاد مصیبتا فی مرقعہ و در سیدہ

شعنت صاع حقت ولى مراقبه لى لى لى لى
قبر لى لى لى

- من المواليد ، ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

فكر في طريقه

1998

۱۰۰ - حضرت یونس علیہ السلام

— من (3) هذا (1) سورة (2)

هزرتہ عثمانیہ

۱۴ = عدد قسمة

اسماء بنت ابی بکر و عمر بن الخطاب

۷- در صورتی که این قرارداد منقضی شود

كشفت سرجهای - آینه

لا بد من عدم الاحتياج الى هذه النظم وبقية غيرها
سورة القصص

فکر قیامت

۱۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام

الحمد لله رب العالمين

هو رسه باند بخارج دند

« لا يمسك في الثور سوي جراد و هو
طير مع شخص يهر حقيقه عويه

تعلقه خجيت و هو بطور

« قندك في اليد لا هم

ثم اثبت يمينه مصغه في حرمه

« ويكسر دماغ القدي شيهيه

هو رسه باند بطور و هو

« مصغره جدي في اليد و هو

تعلقه ليد و هو بطور مصغه في حرمه

« انظر

استغفر بالله مظهره كبر سمعه ثمره حقه كسر

تشر به بطور هو كسر كسر باند هم باند هم

لهم مصغره و تعلقه خجيت في حرمه و هو

تعلقه في حقيقه

« باند الحقيقه

تعلقه كسر في حرمه و هو

هو رسه باند بخارج دند

مصغه

و هو حقيقه كسر حقيقه بطور

« كسر باند في حرمه

تعلقه كسر في حرمه

« باند الحقيقه كسر

مصغه

« كسر باند في حرمه

تعلقه كسر في حرمه

« كسر باند في حرمه

هو رسه باند بطور و هو

مصغه

تعلقه كسر في حرمه

« كسر باند في حرمه

هو رسه باند بطور و هو

مصغه

الوصف برأسها يذهب - ونظمت بعض سيجرتي
ترفعه مرة أخرى ، قلقة

- بعد - يحاول معرفة . نود غلظت - في - ي
لنركب غلظت منه
سألها

- مؤهل جيد - جرد غلظت هذا ١٤

غلب رأسها مرة أخرى - مجيبة

- هي على - ب - رد لها الطول لمسيح بعضه

سألها في اهتمام

به ما رد قلقة إذن ١٥

صممت بضع لمطاب ثم نجده لم يده

- اقتنعت فزاد برسر شبه - ناره - مشبهه لاشره

الآن ، و

ونكف عهده - يوريل وحسن عابت - وهي نصيب

- ويثوم بعضه

في نفس لتتحطه - التي نطق هي - عبرته - فتق

فأمرنا لمسيح بعض (نعم) في الأثر لمسيح

ثم بدأ شدة يؤذي حسنه .

نقش

وهي عده - نمرود - لم يمس - انهم - يتروى - عهده

بعضه يخطه - عمل - لغوي - ترهب

و - بشر - ناه - نيهو - سوي - في - حده - الوسيلة

للمساحة - للطقس

بلسرح - وف - عسل

وهي ظ - قروب - حصة - جد

لغروف - بمجر - حلاته - لغوي - حله

بستلها - الحظ

والقوة

حتى الموت

♦ ♦ ♦

١٦ يوجد في - .

بغلب - عسل - تصدق - لم - مرارة - طيبة - وهي

تراجع - يوس - التمسوس - تصدق - الخامسة - ثم - لتفت

في - تو - (كروبيد) - مستغرة

- ناله قلب لطیفه من غمناکوں کی وجہ سے
مجهوده شمع (ناله) کار پختہ کی ہیں منسوب
کڑوا جھبہ سے مر معلوم ہو گیا کہ سرب
مالوفور رجحہ ہو رہی

نقطہ عجباً ہوا اور نہ تھک نظر سے دور
اور باقی (نقطہ) (نقطہ)

- و بخرام لباب قیسمہ و بوعیہ لاجہرہ لہجہ
آہستہ بہ مجھڑت بہا و نگر عین لایات سر کی
ظروف لایا ہوا

مختص (نقطہ) کی عصبہ

- کہ سرہ پختہ

ثم اذلت قلوبہ لہجہ مستحضرہ

- لیس عذاب مضمونہا بہ فرقہ لغزیرہ

بہجہ عین کی عزم

- ہر

بہ لیلیٰ حاجت بہ بدورہ مستحضرہ

- کہ سرہ پختہ

نقطہ پختہ ہر ظہر قروہ عین قیسمہ

عین عیبہ عین لایات

نقطہ پختہ ہر لایات عین لایات

ہر عین حقیقہ لایات عین لایات
نقطہ عین لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

(نقطہ) عین لایات عین لایات

نقطہ

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

نقطہ لایات عین لایات

الأمم الأول هو في قوله

فلهذا

سببه

مستطير

وبار لئلا

فظهر سببها به وجعلها في حصة كل من

يطلب فيه من بين يديها ببقائه

أو ربحه

وربما ليس هذا هو الغرض من تسمية

المصنوعة

الإضافة حصة منظر أو حالة قوامي

عنوان

الوجه الثاني

يرحلة في منطقة نظرية

في مكان ما من العالم

والتي ما فيها بعض المعلومات

التجارية

وتلك دولة شروني على حد

تلك المنطقة وهذا هو شئها ، بعض من

تلك المنطقة

وهو بعض من نقطة هو في بعض الدول ما فيها من

معلومات

والمصنوع

والمراسم

وربما مصنف بعض

من حيث على بعض وسببه

من هذا نظرية أو شيء

ألف مؤلف على لوما فليس مستطير

بعضه فيه

وهو بهذا

أبسط في حرم

من حيث فتيه في حرم بعض

فليس من نظرية من حرم حرم

بعضه في بعض حرم حرم

أعانت (قارولينا) وهي تقول في الحمام .

- ربما تم تغييرها في مرحلة ما .

هزت (ماري) رأسها ، قلقة .

- كنت أعانت هذا ، فلقد تم تجهيزها بمعانت

وأدوات طبية - تصل إلى مليوني دولار - و (مونيكا)

من أقبل من هذا ، تتكرر الطائفة في أول منطقة مبوط .

وسلطان غيرها .

هزت (قارولينا) رأسها بدورها ، وهي تقول .

- فكرة مطولة .

ثم أخبرتها بطرق الطائفة - وساميت .

- والآن بد يلهت معرفة طررها .

أجبت (ماري) في حماس .

- معروف مقدار ما بدأ غزائتها بثورة ، ومعش

نسبها معركتها ، مع حشوتها شمرسة - وهذا

يمثلنا لتعدد المسقة التي يمكنها تطويع خلالها .

أبد أن تحتاج إلى ثروة مرة أخرى بثورة .

هزت (قارولينا)

- ومرسم مألوف ، يقع موزعها في (كورنيا)

يمثلنا بمعرفة موقع الثروة بثورة - تحديد مساره

والمنطقة القطبية التي لنجده فيها .

أجبت (ماري)

- بالضبط - ويمكننا تتويج الصلبة ، من منطقة شر

أفري ، حتى نرسم خريطة للمسلم

ضربت (مونيكا) رأسها بقبضتها ، هائلة .

- وهكذا نظر تلك الصلبة .

تهبت (ماري) في حرارة ، متسمة .

- ونسجد (لاهر)

هبت (قارولينا) من مقعدها ، وشتمها حماس

عجيب - وهي تقول :

- حاربك إلى رحاكي - في أن اتعاه تعام . مطاب

مهم جمع كل معنومة معقنة - من أية طائفة ثروكية

بثورة ، في أي مكان .

فأخضها (ماري)

- رويك يا (مونيكا) - إنا لم نجح حسبتنا به

ثم ضللت بعد زرار الكمبيوتر - مضيئة -
 - كما أن رجلا سيواكون هذا العمل بصورة أفضل
 حتما
 هزته (دونا) فقلها - ثالثة -
 - هذا ما لتصورينه
 رنعت (مري) تعمل في حصة وثلاث - إرسا
 تلك الفترة الجديدة إلى القيادة في (الطائرة) - غير
 قادة ثلاث الحصة وسرية - وعطلة بعد دراسة الأمر
 مرة ..
 وثالثة ..
 وثالثة ..
 نعم - إنها وسيلة مدخلية - تتدبر صار طائرة
 (مروحا) ..
 وسرعة الاتجاه الذي الخطه
 وسبقوا هذا حتما إلى كشف وقرأها ..
 والتوصل إلى (أهم) ..
 (أهم) لأن أن تتولى عن بأن حبتها نفسها -
 في سين استعملته - لو يقتضي الأمر هذا -

وفي تلك اللحظات - ثم بعد مضيتها في شد شراوج
 (سوتيا) ..
 أو تجنب منها ..
 ثم بعد يومها أن تحبه (جيهان) -
 وتهم به (لونا) -
 وتعلمه (نادية) -
 ثم بعد يومها حتى أن يحبطها بعينه ..
 كل ما يحبطها هو أن يعود ..
 ويحسو -
 ألا يلقى طويلا في قبضة قلبي (الموسى) الصلبة
 وكان من خلقها
 ويمن حرارة الدنيا - وجهت نفسها لهم
 - أعدت إلى يا فهي أرجوكم -
 ثم تكن قد انتهت بعد من كتابة تقريرها -
 أو ضللت زر إرسا - ضمتا ظهرت علامة تعجب
 كبيرة - في الزمان الأيمن السفلي من الشاشة
 وكان هذا يعني أنه هناك رسالة لها -

من القبة في القاهرة)

وبنتهم القبة - ضمت ور فرس

وتحت عتدها بثلاثة

وعلى إليها في علف

وبنت لها تلك التور - التي استقرها ظهور فرسة

عليه يدور كمثل - حشر لها ضمت في حلبة

.. هنا .. هنا ..

ولقد - ظهرت فرسة على الشاة

كالت ملوكة بظرة خاصة ثقلة

ظرة لا يمكن أن يلهمها سوى كرم السديرات ..

المطارات المصرية وهذا

والها مبرية على التمام مع تلك النوع من

الظرة ، فتمت (من) الأسطر الأولى من فرسة

في القبة ، و ..

« يا إلهي ! »

تطلق الهائل من حلقها ، مع شهدة قوية ، جعلت

(دولة) تسلكها في علف

.. ماذا هناك

هناك (من)

.. فكتها (سوليا)

سلكها (دون) - وهي تتلعب في القديس في

حيرة - غير القرة على سيطر رموزة وعلقات

.. ما قدر فطنته

أهانتها في حيرة

.. لقد عثروا على قشرتها الضخمة هائلة

(بوليس لوم)

ارتفع حاصبا (كارولينا) - وهي تملك

.. يا تالقي - لقد فطنت ما كنت أظن

جميعا إلى علف رلف .. ثم

عشت (من) تسلكها - بل أله الدنيا ، دون

تسبح في بحر عبدة (كارولينا)

قد فكتها (سوليا)

حطمت آخر فرسة للثور على (قفم)

وشتغلته

حفظت من (من) ركبها لعلها ..

بلا رخصة ..

أو شقة ..

أو حوادة ..

أهدأ كل ما تحويه الرسالة ؟

فلز سأل دولاً (كارولينا) في رأسها ، وتزعمها
من حزنها دلمة واحدة ، فحفظت عندها إلى الرسالة ،
تلكم قدامها .

وتحفظت من حلقها شهقة الفري ، وهي شلف ..

رباه ! مستحيل ؟

سكتها (دولاً) ، وقد هوى قلبها بين قوسها ..

.. ملا حدث ؟

أدأت عينيها فيها .. منتقة ..

.. المنتقمة طربت ضربة جديدة ..

عنفت (دولاً) ..

.. ملا فطروا هذه المرة ؟

سكت عنها (من) ، وعجز قلبها عن تحوي
وهي تنوي عينيها مرة أخرى إلى الرسالة
شقة ..

فلذلك هدف ضربة منتقمة (من) هذه المرة
مذلة ..

مذلة .. وشيخ الخطورة .. إلى حد مستحيل ..

بقر كطيريس ..

• • •

ربا حنين

انتهى الجزء الثالث بحمد الله

وبتوبه الجزء الرابع والأخير بإذن الله

(حبيبت الدم)

www.lulas.com/vb3

٢٢٢